



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

ANÁLISIS, ESTUDIO Y
CATALOGACIÓN AUTOMATIZADA DE LAS
ENCUADERNACIONES DE EMILIO BRUGALLA EN
LA BIBLIOTECA DE LA CASA VELÁZQUEZ

ANA DE MARIANO PÉREZ

TRABAJO DE FIN DE MASTER

Antonio Carpallo Bautista

CONVOCATORIA DE JUNIO

CALIFICACIÓN: 9,3

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

Curso 2015-2016

Master Universitario en Patrimonio Histórico Escrito

Universidad Complutense de Madrid

Índice

1	CAPÍTULO I: OBJETO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.1.	INTRODUCCIÓN	7
1.2.	OBJETIVOS	8
1.3.	ESTADO DE LA CUESTIÓN	9
1.4.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	15
1.5.	FUENTES	16
1.6.	ESTRUCTURA DEL TRABAJO	18
2.	CAPITULO II: EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX....	19
3.	CAPITULO III: EMILIO BRUGALLA	32
3.1.	BIOGRAFÍA DE EMILIO BRUGALLA.....	32
3.2.	METODOLOGÍA Y LUGAR DE TRABAJO	36
3.2.1.	<i>Las restauraciones de sus obras.....</i>	38
3.3.	LA FIGURA DE EMILIO BRUGALLA EN LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA	40
4.	CAPITULO IV: LA CASA DE VELÁZQUEZ Y LAS ENCUADERNACIONES DE BRUGALLA	42
4.1.	LA CASA DE VELÁZQUEZ	42
4.2.	EX LIBRIS Y SUPERLIBROS DE LAS ENCUADERNACIONES	45
4.3.	LOS ANTIGUOS PROPIETARIOS DE LAS ENCUADERNACIONES DE EMILIO BRUGALLA.....	47
4.3.1.	<i>Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada (Marqués del Saltillo, 1893-1957).....</i>	48
4.4.	ESTUDIO DE LAS ENCUADERNACIONES DE EMILIO BRUGALLA EN LA CASA DE VELÁZQUEZ.....	50
4.4.1.	<i>Relación de fichas catalográficas de las encuadernaciones de Emilio Brugalla de la Casa de Velázquez.....</i>	50
4.4.2.	<i>Las características generales de las encuadernaciones.....</i>	103
4.4.3.	<i>Los papeles pintados</i>	105
4.4.4.	<i>Comparación con otras encuadernaciones de Emilio Brugalla.....</i>	108
5.	CATÁLOGO AUTOMATIZADO.....	111
6.	CONCLUSIONES.....	115
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	117
	ANEXO 1: TABLA DE FLORONES.....	122
	ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS DE DOCUMENTACIÓN RELATIVA AL MARQUÉS DE SALTILLO Y BRUGALLA: FACTURAS Y FICHAS DE RESTAURACIÓN	128

Índice de figuras

Figura 1. <i>Almanach dels Noucentistes</i>	19
Figura 2. <i>Almanach dels Noucentistes 79</i>	19
Figura 3. Encuadernación de César Paumard en <i>Suma de geografía</i> del Bachiller Martín Fernández de Enciso hacia 1848.....	20
Figura 4. Libro de las obras completas de Gustavo Adolfo Bécquer. El mosaico (cubierta exterior) está hecho con hierros románticos y el “double” “contratapa de la piel” con dibujo moderno. Estuche y guarda a rayas son de tafetán.....	21
Figura 5. Libro de las obras completas de Gustavo Adolfo Bécquer. El mosaico (cubierta exterior) está hecho con hierros románticos.....	21
Figura 6. <i>Mi eterna primavera, Akela</i> . Encuadernación de José Galván.	25
Figura 7. Hierros para estampar a prensa de varios estilos pertenecientes a la colección de Palomino.	26
Figura 8. <i>A la pintura</i> con dibujo y dedicatoria de Rafael Alberti. Encuadernación de Ramón Gómez Herrera.....	27
Figura 9. Catálogo de la exposición <i>Cien años de encuadernación de arte (Julio- Septiembre 1980)</i>	29
Figura 10. Emilio Brugalla en 1921.	32
Figura 11. <i>Misale Romanorum</i> . Encuadernado por Emilio Brugalla.	33
Figura 12. El taller de Emilio Brugalla de los años 30 (antes de la ampliación).....	35
Figura 13. Taller de Emilio Brugalla.....	35
Figura 14. <i>Égloga a Claudio</i> de Lope de Vega. Encuadernación de Emilio Brugalla.	37
Figura 15. Boceto de una estructura decorativa de estilo cottage realizada por Brugalla (estos ejemplos fueron un regalo de Santiago Brugalla a Julio Ollero en abril de 2005)	38
Figura 16. Boceto de una estructura decorativa de estilo cottage realizada por Brugalla (estos ejemplos fueron un regalo de Santiago Brugalla a Julio Ollero en abril de 2005).....	38
Figura 17. Reverso del modelo de ficha de restauración que usaba Brugalla	39
Figura 18. Anverso del modelo de ficha de restauración que usaba Brugalla.....	39
Figura 19. Santiago Brugalla en su taller de encuadernación de Barcelona en el año 2009.	41

Figura 20. Casa de Velázquez en 1928 en la Ciudad Universitaria de Madrid.	43
Figura 21. Al fondo estado en el que quedó la Casa de Velázquez tras la Guerra	44
Figura 22. Exteriores de la Casa de Velázquez	45
Figura 23. Biblioteca de la Casa de Velázquez	45
Figura 24. Ex libris del Marqués del Saltillo.....	46
Figura 25. Superlibro del Marqués del Saltillo	46
Figura 26. Ex libris de la Biblioteca de la Casa de Velázquez	47
Figura 27. Marca de la Biblioteca de la Casa de Velázquez	47
Figura 28. Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada (Marqués del Saltillo).	48
Figura 29. Restos del tejuelo	103
Figura 30. RES 946.04 FOR	105
Figura 31. RES 946.04 FOR	105
Figura 32. Col. Lope de Vega	108
Figura 33. Col. BCV.....	108
Figura 34. Col. RAH	108
Figura 35. Col. Lope de Vega	109
Figura 36. Col. RAH	109
Figura 37. Col. BCV.....	109
Figura 38. Col. BCV.....	109
Figura 39. Col. Lope de Vega	109
Figura 40. Col. Fondo Guerra (UCM).....	110
Figura 41. Col. BCV.....	110
Figura 42. Col. Fondo Guerra (UCM).....	110
Figura 43. Col. BCV.....	110
Figura 44. Captura de pantalla del CCEA.....	112
Figura 45. Captura de pantalla del CCEA.....	113

Figura 46. Captura de pantalla del CCEA	113
Figura 47. Captura de pantalla del CCEA	114
Figura 48. Factura del libro <i>Recuerdos y Bellezas de España</i>	128
Figura 49. Factura de la venta de varios libros al Marqués del Saltillo	129
Figura 50. Factura de la venta de varios libros al Marqués del Saltillo	130
Figura 51. Ficha de restauración del libro <i>Sucesos principales de la Monarquía</i>	131
Figura 52. Ficha de restauración del libro <i>Exequias por D. Mercurio Antonio Lopez Pacheco</i>	133
Figura 53. Ficha de restauración del libro <i>Exclamación a San Simeón</i>	135

Índice de tablas

Tabla 1. Relación del número de encuadernaciones realizadas cada año	103
Tabla 2. Relación de materiales y estilos de las encuadernaciones.....	104
Tabla 3. Relación de la decoración del lomo con las encuadernaciones	105
Tabla 4. Relación del lugar del papel pintado en las encuadernaciones.....	106
Tabla 5. Relación de los papeles pintados de los planos	107
Tabla 6. Relación de los papeles pintados de las guardas	107

1 CAPÍTULO I: OBJETO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

El trabajo que se presenta a continuación es el resultado de la descripción, la identificación, la catalogación y la digitalización del grupo de encuadernaciones artísticas realizadas por Emilio Brugalla para el bibliófilo Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, el marqués del Saltillo, y custodiadas en la Casa de Velázquez. Es importante conocer los precedentes en el arte de la encuadernación que se proyectaron a primeros del siglo XX, así como poner en valor la figura de Emilio Brugalla Turmo (Barcelona, 1901-1987) considerado, por su trabajo y trayectoria profesional, la figura más destacada dentro de la encuadernación española del pasado siglo XX.

Además de su faceta de encuadernador fue todo un intelectual de su tiempo, cuyas numerosas publicaciones (ensayos, conferencias, artículos de prensa, etc.) son actualmente una lectura imprescindible en este campo y no han perdido ni un ápice de vigencia.

Hombre con una brillante trayectoria profesional, que gracias a su mentalidad de empresario se aseguró un dominio casi absoluto del mercado de las encuadernaciones durante toda su vida. Esta facilidad para los negocios, su profesionalidad y buen hacer en su trabajo, le proporcionó a lo largo de su vida un amplio número de amigos, socios y clientes dentro de su profesión (encuadernadores, bibliófilos, editores, impresores, etc.) lo que le situó como un personaje fundamental dentro del mundo bibliográfico español del siglo XX.

Emilio Brugalla es un perfeccionista en todo lo que hace, de ahí la belleza de sus encuadernaciones. Destaca por la elegancia y el gusto en el diseño y la calidad de los materiales con los que trabajaba; la facilidad y la precisión para el dorado a mano de pequeños hierros es algo que a día de hoy sigue fascinando a todos los investigadores dentro del mundo de la encuadernación. Hay que destacar su carácter polivalente en cuanto a la decoración y la cantidad de estilos con los que trabajaba. Todo esto hizo que la cantidad de obras realizadas en su taller fuera abrumadora, era un auténtico genio en su trabajo.

Estas encuadernaciones son un tesoro a día de hoy, por lo que son muy bien valoradas en el ámbito de la encuadernación, siendo muchas instituciones importantes las que las incluyen en

sus fondos, como por ejemplo la biblioteca de la Casa de Velázquez, objeto del presente estudio.

Este trabajo quiere poner en valor la encuadernación artística, la cual a día de hoy está prácticamente desaparecida, debido a la caída en el mercado de los productos artesanales y a la incapacidad de la sociedad actual para entender el valor y el trabajo que este tipo de objetos tienen. Estas encuadernaciones artísticas y artesanales con una pequeña obra de arte y para muchos bibliófilos son un lujo con un precio demasiado alto.

Los genios artesanos con el paso de los años quedarán como personajes inolvidables y fundamentales de otra época, como es el caso de nuestro maestro encuadernador; son los estudios e investigaciones que se hacen sobre él y su obra, la garantía de que esta tradición y de su arte no se pierda y sea accesible a futuras generaciones.

Este estudio pretende ser un herramienta de sensibilización y un llamamiento al reconocimiento del valor de este arte y de estas profesiones artesanales, un pequeño homenaje a Emilio Brugalla como una de las figuras fundamentales del panorama cultural de la España del siglo XX.

1.2. Objetivos

Este trabajo de Fin de Máster profundiza en la figura de Emilio Brugalla como uno de los mejores encuadernadores del siglo XX, pasando por alto la importancia que tuvo su persona en la sociedad catalana de la época. Dentro de su trabajo como encuadernador este estudio se limitara a las 53 encuadernaciones que se conservan en la Biblioteca de la Casa de Velázquez en Madrid. Este es el tema principal de nuestra investigación.

Por otro lado los objetivos que se pretenden alcanzar con esta investigación son los siguientes:

- Profundizar en la figura de Emilio Brugalla como encuadernador, poniendo especial interés en su metodología de trabajo.
- Estudiar a los antiguos poseedores de estas encuadernaciones.
- Efectuar un análisis documental completo de cada una de las encuadernaciones para dar a conocer su valor histórico y artístico. Para el cual se ha seguido la siguiente metodología:
 - Catalogación de las encuadernaciones

- Identificación y descripción de los hierros, paletas y ruedas utilizados por Emilio Brugalla
- Identificación y descripción y estudio de los elementos decorativos y constructivos de las encuadernaciones.

1.3. Estado de la cuestión

Es necesario resaltar la poca bibliografía sobre la encuadernación del siglo XX que hay en España, ya que la mayoría son de épocas anteriores. Abundan los manuales sobre las diferentes técnicas de encuadernación, pero los estudios teóricos no son tan numerosos.

Debido a la poca importancia que se le ha dado a las encuadernaciones a lo largo de la historia, es ahora cuando empieza a cambiar la situación y encontramos estudios, trabajos de investigación, libros realizados por los propios encuadernadores y catálogos de exposiciones sobre encuadernaciones. Todo esto es el resultado de un interés por el estudio del libro y de su encuadernación

La bibliografía comentada en este estado de la cuestión parte del contexto histórico-cultural de Emilio Brugalla. Después continuamos con la bibliografía sobre el propio Brugalla y finalizaremos con estudios de otras encuadernaciones de este maestro barcelonés que se encuentran en otras bibliotecas como la colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica de Madrid o algunas de las encuadernaciones del Fondo Francisco Guerra de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

Respecto a la bibliografía sobre la encuadernación española del siglo XX el mayor referente es María Dolores Baldó Suárez, quien en su libro *Arte y encuadernación*¹ cuenta una excelente panorámica de la encuadernación de arte desde los últimos años del siglo XIX hasta finales del siglo XX, en cuatro países europeos: Reino Unido, Francia, España y Bélgica. La autora realiza una visión general de la situación política, económica, social y cultural, recogiendo así los condicionantes fundamentales que afectaron a todas las manifestaciones artísticas. Dolores Baldó se centra en mostrar y analizar el aspecto artístico del oficio de la encuadernación en su vertiente artística, la cual también ha participado en el desarrollo del arte y ha sido influenciada igualmente por los movimientos estéticos e ideológicos.

¹ BALDÓ SUAREZ, Dolores. *Arte y Encuadernación: Una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero & Ramos, 1999.

Al mismo tiempo, esta obra de Dolores Baldó establece similitudes en la concepción de la encuadernación por talleres de encuadernadores entre los distintos países europeos. Cada capítulo del libro está dedicado a un país diferente. En el capítulo cuarto, dedicado a la encuadernación artística en España, la autora realiza una división entre los últimos años del siglo XIX y primeros años del XX, para después volver a dividir el siglo XX en dos mitades de cincuenta años cada una. La autora aborda la figura de Emilio Brugalla en la parte del capítulo dedicada a la primera mitad del siglo XX (pp. 162-165) haciendo un recorrido por su etapa de formación y por los logros más importantes de su carrera profesional.

Aitor Quiney Urbieta, Historiador del Arte y Técnico de la Biblioteca de Catalunya, en *La encuadernación artística catalana 1840-1929*², nos amplía el contexto histórico y profesional de Brugalla, al analizar detenidamente a los encuadernadores catalanes del periodo comprendido entre los años 1840 y 1929, entre los que se encuentran José Anglada Jovenich, Hermenegildo Miralles, Joaquín Figuerola, Rafael Ventura, Josep Roca i Alemany, Pedro Torras, Eugenio Subirana, Hermenegildo Alsina Munné y también, cómo no, Emilio Brugalla. De él nos relata sus años de aprendiz hasta que, trabajando para la Casa Subirana, gana la Medalla de Oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1929 con la encuadernación de un *Fausto*.

Para finalizar esta parte dedicada a la encuadernación española y catalana del siglo XX es necesario destacar dos libros realizados por Brugalla. El primero de ellos, *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*³, es una agrupación de tres ensayos de Brugalla. El primero traza un recorrido por los estilos decorativos en encuadernación desde la Edad Media hasta la primera mitad del siglo XX. El segundo, es un estudio sobre los talleres barceloneses, academias y bibliófilos que han contribuido al resurgimiento de la encuadernación de arte en Barcelona; el valor que tiene este ensayo es importante ya que repasa, con verdadero conocimiento de causa, la encuadernación catalana desde la primera mitad del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX, incluyendo comentarios e ilustraciones de algunas encuadernaciones. El tercero de los ensayos de este libro trata sobre la técnica de encuadernación, la formación del encuadernador y lo que debe entenderse por encuadernación de arte.

² QUINEY, Aitor. *La encuadernación artística catalana 1840- 1929*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2010.

³ BRUGALLA, Emilio. *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Barcelona: J. Porter, 1945.

La segunda obra lleva el título *En torno a la encuadernación y las artes del libro. Diez temas académicos*⁴, y reúne diez discursos de Emilio Brugalla como académico de la Real Academia de las Ciencias y Artes de Barcelona, escritos en diferentes años, que tratan temas muy variados (encuadernación, restauración, conservación del papel, grabado, bibliofilia, etc.).

Por último, un libro realizado por Brugalla y publicado de forma póstuma el año pasado, *Compendio del arte de la encuadernación*⁵, es el único manual, aunque inacabado, al uso para encuadernar libros escrito por el propio Brugalla durante el periodo de la Guerra Civil española y, en segundo lugar, por el estudio preliminar de 39 páginas que le precede, con abundantes detalles de la vida y del taller de Brugalla hasta esa fecha, así como las circunstancias que rodearon a la configuración del original y a las acciones llevadas a cabo para su publicación posterior. La edición de este libro y la realización del mencionado estudio se la debemos a Aitor Quiney Urbieto.

Continuando con el apartado de obras de referencia que nos aportan información concreta sobre Brugalla como encuadernador, mencionamos en primer lugar a José Bonifacio Bermejo Martín, director de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid desde el año 1990 y director y coordinador de la *Enciclopedia de la encuadernación*⁶. En esta obra nos ofrece datos sobre la trayectoria profesional de Brugalla (p. 49), al mismo tiempo que enumera todos los méritos y reconocimientos que alcanzó en su vida, también incluye los ensayos de Brugalla en el campo de la encuadernación.

En el libro *Análisis documental de la encuadernación española*⁷ del profesor Antonio Carpallo Bautista, recoge información sobre Brugalla y sobre la encuadernación española en general, pues se trata de un repertorio bibliográfico especializado en encuadernación española, que contiene además un tesoro sobre los términos más utilizados en encuadernación. Las mil quinientas referencias que contiene están agrupadas en ocho bloques temáticos: obras de referencia, historia de la encuadernación española, estilos decorativos, procesos en la encuadernación, información y documentación, conservación, comercialización y bibliofilia.

⁴ BRUGALLA, Emilio. *En torno a la encuadernación y las artes del libro. Diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996.

⁵ BRUGALLA, Emilio. *Compendio del arte de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, D.L., 2012.

⁶ *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, D.L., 1998.

⁷ CARPALLO, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001.

Al final del repertorio se incluyen unos índices (onomásticos y de títulos, de materias, de personajes, entidades y lugares) muy prácticos, que facilitan mucho la consulta. En él encontramos referenciados una parte de lo que escribió Brugalla, así como seis artículos biográficos y de valoración de su obra que estudian la figura de este maestro encuadernador.

Pasamos a analizar los tres trabajos que reúnen más información sobre Brugalla de todos los consultados:

- El tomo de *La Gran Enciclopedia Vasca* dedicado a Brugalla y escrito en parte por él mismo.
- El catálogo de la exposición en la Biblioteca de Catalunya con 107 encuadernaciones de Brugalla de sus fondos, inaugurada el 11 de octubre de 2001.
- El número monográfico de la revista *Encuadernación de Arte* (nº 18, año 2002).

Los tres tienen en común haber sido publicados para rendir homenaje al maestro encuadernador, el primero de ellos con motivo de la concesión de la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo por su Majestad el Rey Don Juan Carlos I el 23 de abril de 1977; y los otros dos por la conmemoración de los cien años del nacimiento de Brugalla.

El primero de los trabajos, *La Gran Enciclopedia Vasca*⁸, es una edición de lujo –limitada, numerada y firmada por el propio Brugalla– cuya encuadernación está diseñada por él mismo, aunque realizada por el taller “Encuadernaciones Barcelonesas”, en piel chagren, decorada al estilo romántico, gofrado y con filetes dorados. El tomo, de gran tamaño (33 cm), consta de tres partes:

- Una primera parte está formada por un conjunto de escritos de Brugalla (artículos, ensayos, ponencias en congresos, lecciones de encuadernación, etc.) sobre el libro y la encuadernación con temas como la bibliofilia, la historia del libro, la restauración, el grabado, etc.; los artículos están salpicados con fotografías en blanco y negro del maestro encuadernador, de sus diplomas, distinciones, portadas de sus libros, etc.
- Una segunda parte del tomo contiene juicios críticos de escritores de la prensa nacional y extranjera sobre Brugalla (pp. 268-301).
- Una tercera parte está formada por 254 reproducciones de encuadernaciones destacadas de Brugalla, elegidas entre más de dos mil, realizadas en el periodo de cincuenta años que va de 1926 a 1976, algunas de ellas de su hijo Santiago (pp. 268-

⁸ BRUGALLA, Emilio. *El arte en el libro y en la encuadernación*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977.

301). Las reproducciones, en blanco y negro o en bitono, van acompañadas de una breve anotación que recoge el título de la obra, el estilo de la encuadernación y algunos detalles relacionados con la técnica empleada para su realización.

La segunda obra es el catálogo de la exposición celebrada en 2001⁹. Es una edición bilingüe catalán-español y coordinado y editado por Aitor Quiney, reúne por primera vez 107 encuadernaciones que la Biblioteca de Catalunya alberga en sus fondos y que fueron objeto de la mencionada exposición, con la idea de dar a conocer la obra de Brugalla. Además de estas 107 encuadernaciones -debidamente fotografiadas, comentadas y expuestas en orden cronológico ascendente (desde 1931 hasta 1953)- el catálogo también recoge estudios sobre Brugalla y textos sobre encuadernación realizados por él mismo. Entre estos estudios destaca especialmente, por ser muy completo, el dedicado a la biografía y trayectoria profesional de Brugalla realizado por Dolores Baldó (pp. 23-52); también es digno de mención el estudio de Aitor Quiney sobre la trascendencia y significación de la obra de Brugalla (pp. 79-109).

Aún tiene más interés el número monográfico sobre Brugalla de la revista *Encuadernación de Arte*¹⁰, del año 2002 ya que aporta una gran cantidad de datos muy valiosos para conocer el funcionamiento del taller barcelonés del maestro catalán y el método de trabajo empleado, gracias a la entrevista realizada a su hijo Santiago Brugalla Aurignac, encuadernador como su padre (pp. 5-16). Este número monográfico incluye también una selección de veinte encuadernaciones de Brugalla comentadas, elegidas entre las mejores de su trayectoria profesional.

Hay dos artículos realizados sobre este artista, el primero realizado por Aitor Quiney que analiza en estilo *Le Gascón* en Brugalla¹¹ y un último por el librero madrileño y bibliófilo Luis Bardón¹², con entrañables anécdotas sobre Emilio Brugalla, cierra este número monográfico.

Otras fuentes de datos, muy válidas por diferentes motivos, son los estudios sobre las encuadernaciones de Brugalla en colecciones de bibliotecas muy señaladas. Algunos de estos estudios son publicaciones nacidas a partir de una exposición, como la que tuvo lugar en el

⁹ QUINEY, Aitor y PANYELLA, Vinyet. *Emili Brugalla encuadernador: Commemoració del centenari del seu naixement*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2001.

¹⁰ BALDO, Dolores. Un centenario bajo el signo de la continuidad. Conversaciones con Santiago Brugalla. *Encuadernación de Arte*, nº 18, 2002, p. 52-71.

¹¹ QUINEY, Aitor. El estilo Le Gascon. *Encuadernación de Arte*, nº 18, 2002, p. 56-69.

¹² BARDÓN, Luis. Recuerdos de un librero. *Encuadernación de Arte*, nº 18, 2002, p. 78-79.

Museo Municipal de Madrid entre noviembre de 1994 y enero de 1995, titulada *Encuadernaciones Artísticas en las Colecciones Municipales*¹³. La publicación del catálogo de esta exposición corrió a cargo de la editorial Ollero y Ramos.

La exposición en sí fue un recorrido por 157 encuadernaciones de los siglos XVI al XX, propiedad el Ayuntamiento de Madrid.). De las 157 encuadernaciones exhibidas veintidós de ellas son de Brugalla, de ahí que, en el estudio preliminar del catálogo, se otorgue una mayor importancia a este artista catalán, incluyendo un pequeño estudio biográfico y profesional (pp. 13-17) realizado por un gran amigo de Brugalla y excepcional encuadernador, Antolín Palomino, presente también en la muestra. Las veintidós encuadernaciones de Brugalla de esta exposición proceden de la Colección Lope de Vega ubicada en la Biblioteca Histórica Municipal del Ayuntamiento de Madrid. Las fichas explicativas, muy sucintas, que acompañan a las fotografías de las encuadernaciones, están realizadas por el José Bermejo Bonifacio Martín, director de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid.

No obstante, el mayor de los estudios realizados sobre esta Colección Lope de Vega –que se compone de 297 ejemplares- es el Trabajo Fin de Máster de 2010 realizado por Leticia Correas y dirigido por Antonio Carpallo Bautista, donde se analiza todas y cada una de las encuadernaciones artísticas que la forman y que fueron realizadas por Emilio Brugalla entre los años 1931 y 1958. El antiguo poseedor de esta colección fue el bibliófilo catalán Ricardo Viñas Geis. Ese trabajo fue el germen de la exposición celebrada en 2014 titulada *Lope de Vega en la piel de Brugalla*¹⁴, donde se estudian los contenidos de esa colección del bibliófilo Ricardo Viñas y las encuadernaciones de Brugalla.

También encontramos otros estudios sobre colecciones de encuadernaciones de este artista en bibliotecas, más modestos, derivados de trabajos de investigación, que tienen el valor añadido de ser un modelo a seguir para la realización material del presente Trabajo de Fin de Máster, pues comparte con ellos muchas de sus características. Hay uno de estos estudios que merece ser mencionado expresamente, es el titulado *Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, realizado por Ana García Herranz y dirigido por Antonio Carpallo Bautista en 2013.

¹³ FERNANDEZ, Virtudes. *Encuadernaciones Artísticas en las Colecciones Municipales*. Madrid: Ollero & Ramos; Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1994.

¹⁴ *Lope de Vega en la piel de Brugalla: la Colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2013.

El estudio se compone de 56 volúmenes, de ellos, 54 pertenecieron a Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, solamente dos pertenecieron a Ángel Ferrari Núñez. La Biblioteca de la Real Academia de la Historia adquirió este fondo gracias a las donaciones de los antiguos propietarios y, actualmente, se encuentra custodiado en ella. En este estudio del año 2013, Ana García Herranz analizó documentalmente estas encuadernaciones artísticas (mediante fichas descriptivas ideadas por el profesor Antonio Carpallo Bautista), identificando las ruedas, florones y paletas y, también, a los antiguos poseedores. Este TFM ha tenido como resultado la publicación en 2015 de la obra *Brugalla, maestro encuadernador, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*¹⁵.

Todos estos datos forman ya parte del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA). Como se ha dicho antes, este estudio representa una buena referencia: la proximidad de fondo y forma con el presente Trabajo de Fin de Máster es obvia. Varía, únicamente en nuestro caso, en que se trata de otra biblioteca (la de la Casa de Velázquez); sin embargo, el objeto de estudio, el enfoque y la metodología empleados son similares.

Para terminar este estado de la cuestión dejamos en último lugar el apartado de los libros de memorias de encuadernadores destacados, pues también son una gran fuente bibliográfica a tener en cuenta. Este tipo de trabajos nos ofrecen datos interesantes sobre el ambiente del libro y de la encuadernación de la época. El que aporta información interesante para el presente Trabajo de Fin de Máster es el realizado por Antolín Palomino Olalla¹⁶, gran maestro encuadernador también y gran amigo de Brugalla. Palomino habla de los libros que encuadernó y de sus clientes (pp. 35-44); especialmente interesante es el capítulo *Breve tratado sobre encuadernación* (pp. 47-66) y una miscelánea que contiene apuntes sobre encuadernación y sus trucos, con detalles sobre el trabajo de otros como Brugalla; cierra esta parte de la obra el propio Emilio Brugalla, con una brevísima semblanza biográfica de Palomino (pp. 67-68).

1.4. Metodología de investigación

La metodología y el modelo de catalogación de las encuadernaciones utilizado para la presente investigación son idénticos a los empleados en otros TFM -dirigidos también por el

¹⁵ GARCIA, Ana y CARPALLO, Antonio. *Brugalla, maestro encuadernador, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2015.

¹⁶ PALOMINO, Antolín. *Autobiografía, conocimiento y recuerdos sobre el arte de la encuadernación*. Madrid: Ayuntamiento, 1986.

profesor Antonio Carpallo Bautista- pues este Trabajo de Fin de Máster es parte de un Convenio de colaboración entre la Casa Velázquez y el grupo Bibliopegia, grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo de la UCM, para el estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de Emilio Brugalla de la Casa de Velázquez. Los datos procedentes de la catalogación de las encuadernaciones del presente trabajo de investigación forman parte del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA).

Se han realizó un inventario de aquellos ejemplares que tuvieran encuadernaciones artísticas y la firma de “BRUGALLA”, tal y como indicaba la firma del encuadernador (realizada con tampón) en la hoja de respeto unida a la guarda de la tapa anterior. Una vez identificadas las encuadernaciones procedentes del taller del maestro catalán, se procedió primero a digitalizar cada una, fotografiando tapas, guardas, lomos, cabezadas, cortes y portadas con una cámara CANON DIGITAL REFLEX 450-D.

Después se procedió a la catalogación de cada encuadernación, atendiendo a los materiales, las técnicas de construcción, la decoración y el estado de la encuadernación; todo ello precedido del estilo decorativo, del año de realización de la encuadernación, del nombre del encuadernador y de las dimensiones de la encuadernación consignadas en milímetros. También se han identificado los hierros, ruedas y paletas empleados en las mismas y se han descrito los papeles pintados de las guardas y de los planos. Además se ha puesto especial atención en las marcas de antiguos poseedores (exlibris, superlibros, anotaciones manuscritas, etc.)

Para las referencias bibliográficas se ha seguido la norma ISO 690 para documentos impresos. Estas referencias se han ordenado alfabéticamente por el primer elemento (autor o título). Además se han separado los documentos impresos de los documentos electrónicos. Las citas se han distribuido a pie de página, por considerar que es la opción más cómoda a la hora de la lectura.

1.5. Fuentes

Para el presente trabajo de investigación se han utilizado las fuentes bibliográficas que se han enumerado en el estado de la cuestión, las cuales incluían monografías, artículos de revistas, obras de referencia y otros trabajos de investigación publicados. También se han consultado

catálogos online, como el catálogo Cisne de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid y el catálogo de la Biblioteca Nacional de España, para encontrar y seleccionar la bibliografía necesaria para realizar esta investigación. Además se ha consultado el recurso digital *World Biographical Information System Online*¹⁷ para localizar información biográfica sobre los antiguos poseedores de las encuadernaciones de Brugalla.

Para identificar los hierros utilizados en la decoración de las encuadernaciones se ha utilizado, en su versión digital, el *Catàleg de ferros, rodes i paletes del Taller de Brugalla*¹⁸, elaborado por Aitor Quiney Urbiet.

Por otra parte, la Biblioteca de la Casa de Velázquez también ha sido otra fuente utilizada, con tres libros publicados por ellos sobre la historia de la institución: *Des palais en Espagne. L'École des hautes études hispaniques et la Casa de Velázquez au cœur des relations franco-espagnoles du XXe siècle (1898-1979)*¹⁹; *Cultura y diplomacia: los hispanistas franceses y España de 1875 a 1931*²⁰; *Memoria gráfica 1928-2003. 75 aniversario Casa de Velázquez*²¹.

La hemeroteca del periódico ABC también ha sido otro recurso importante para la obtención de datos biográficos sobre los antiguos poseedores, pues fueron personas destacadas de la sociedad española del momento y las necrológicas a ellos dedicadas han sido una gran fuente de información.

Para la heráldica se ha consultado un manual online: *Taller de heráldica. Cómo diseñar y describir un escudo*²² de José Antonio Vivar del Riego.

¹⁷ World Biographical Information System Online, 2016. *Db.saur.de* [online]. [Consultado 4 Mayo 2016]. Disponible en: <http://db.saur.de/WBIS/login.jsf?jsessionid=a185ca0220cecd8ca8a40d151aa3>

¹⁸ QUNIEY, Aitor. *Catàleg de ferros, rodes i paletes del Taller Brugalla*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2009.

¹⁹ DELAUNAY, Jean-Marc. *Des palais en Espagne. L'École des hautes études hispaniques et la Casa de Velázquez au cœur des relations franco-espagnoles du XXe siècle (1898-1979)*. Madrid: Casa de Velázquez, 1994.

²⁰ NIÑO RODRÍGUEZ, Antonio. *Cultura y diplomacia: los hispanistas franceses y España de 1875 a 1931*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988.

²¹ CHASTAGNARET, Gérard. *Memoria gráfica, 1928-2003: 75 aniversario Casa de Velázquez*. Madrid: Casa de Velázquez, 2006.

²² VIVAR DEL RIEGO, José Antonio. *Taller de heráldica. Cómo diseñar y describir un escudo* [online]. [Consultado: 19 Mayo 2016]. Disponible en: <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento36925.pdf>

1.6. Estructura del trabajo

El presente Trabajo de Fin de Master se estructura en tres partes bien definidas: una primera parte se centra en la figura de Brugalla y su contexto cultural, como uno de los mejores encuadernadores del siglo XX en España (la encuadernación en el siglo XX, biografía de Brugalla, su taller, el método de trabajo, significación de su obra, etc.).

A continuación, una segunda parte en la que se realiza un estudio de los antiguos poseedores de las encuadernaciones, seguido de un análisis exhaustivo de las encuadernaciones que se encuentran en la Casa de Velázquez. Este análisis incluye una comparación con otras encuadernaciones de Brugalla de otros clientes para los que también trabajó el maestro catalán.

El presente estudio termina con una tercera parte en la que se recogen las conclusiones de la investigación y la bibliografía utilizada, junto a varios anexos como fotografías de documentación relativa al Marqués del Saltillo y Brugalla (facturas, etc.), las fichas de restauración de Brugalla y el catálogo de florones, ruedas, paletas utilizados en las encuadernaciones de Emilio Brugalla de la Biblioteca de la Casa de Velázquez.

2. CAPITULO II: EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX

Si en el siglo XIX para la bibliofilia la única y principal fuente de inspiración eran los libros antiguos, en el siglo XX encontramos una nueva bibliofilia para la que lo fundamental comenzaba a ser los artistas y autores contemporáneos que trabajaban en los libros²³.

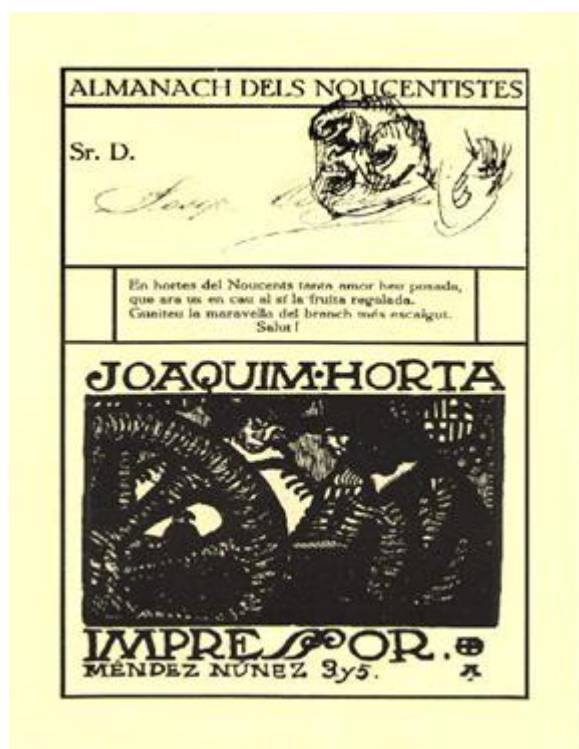


Figura 1. *Almanach dels Noucentistes*

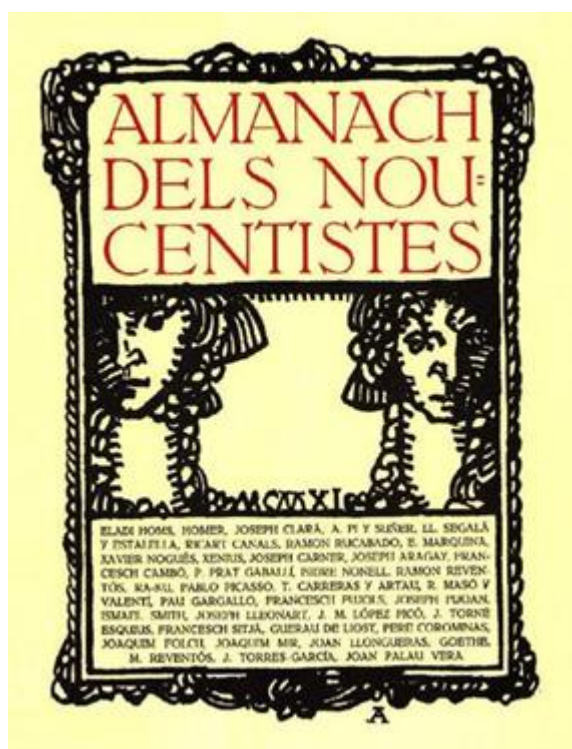


Figura 2. *Almanach dels Noucentistes 79*

Después del auge que había tenido en Barcelona la edición de los libros modernistas, nos encontramos ahora con la participación de los novecentistas en el ámbito del libro. Se trata de libros de formato pequeño, con grabados que exaltaban los paisajes mediterráneos, entre los que destacó José Obiols²⁴. En 1911 apareció el *Almanach dels noucentistes*, impreso por Joaquín Horta, que fue el símbolo de este movimiento, reuniendo a modernistas con los vanguardistas del novecentismo, en el que colaboraron Carner, Eugenio D'Ors, Picasso, Mir y Nogués²⁵.

²³ BALDÓ, Dolores (1999), *op. cit.*, p. 139.

²⁴ VÉLEZ, Pilar. La ilustración del libro en España en los siglos XIX y XX. ESCOLAR, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación German Sánchez Ruipérez, 1996, p. 224.

²⁵ VELA, Leonor. La edición en lengua catalana: siglos XIX y XX. ESCOLAR, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1966, p. 423.

A partir de los años veinte, comenzó un importante y rápido desarrollo de las artes gráficas. Aunque Barcelona siguió siendo la ciudad más importante, se crearon muchos talleres gráficos por todo el país. Un destacado impulsor de la nueva bibliofilia fue el editor catalán Gustavo Gil y Roig con su colección *La cometa*, iniciada en 1930. Pero este auge de la edición de libros finalizó con la Guerra Civil. En los años siguientes, la censura impidió la venta de determinados fondos editoriales antiguos²⁶. La edición de bibliofilia comenzó a recuperarse hacia los años cuarenta, y en lo que se refiere a la encuadernación podemos sintetizar cuatro corrientes fundamentales:

- Las encuadernaciones inspiradas en el contenido del libro, con representaciones simbólicas, realistas o esquemáticas.
- La retrospectiva que se inspira en los estilos artísticos de épocas anteriores.
- Temas florales, derivados de la corriente modernista.
- Decoraciones geométricas, provenientes de las vanguardias europeas²⁷

Este popurrí de estilos creativos era evidente en Madrid. La situación general de los talleres madrileños era de cierta mediocridad por su ausencia de capacidad creativa. Afortunadamente José Lameyer, conocido abogado madrileño, montó un taller donde realizaba sus propias



Figura 3. Encuadernación de César Paumard en *Suma de geografía* del Bachiller Martín Fernández de Enciso hacia 1848

obras y al que consiguió atraer a excelentes encuadernadores, entre ellos Cesar Paumard, máximo exponente de la encuadernación madrileña²⁸; aprendiendo la técnica del dorado de Antonio Durand. Paumard era también pintor, dibujante, músico y fotógrafo. En su obra podemos encontrar aportaciones realmente originales. Una de las características más destacables fue su técnica del “dorado en altorrelieve”. Otras de las marcas de la casa eran los cortes decorados que llegaron a alcanzar una complejidad hasta ahora desconocida²⁹. Solo podemos hablar de un claro sucesor de Cesar Paumard, que fue Antolín Palomino Olalla. Durante la Guerra Civil Española

²⁶ ESCOLAR, Hipólito. *La edición moderna siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996, p. 24

²⁷ LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación artística en España de 1939 a 1949. *Revista Bibliográfica y Documental*, nº IV, 1950, p. 252.

²⁸ BRUGALLA, Emilio (1996), *op. cit.*, p. 66.

²⁹ LÓPEZ SERRANO, Matilde (1950), *op. cit.*, p. 250.

consiguió trabajar como encuadernador y restaurador en el Ministerio de Guerra³⁰. En 1956 montó en Madrid su propio taller, donde realizó numerosos e importantes encargos para bibliófilos como Bartolomé March Servera, Luis Bardón o Enrique Tierno Galván³¹.

Profesionalmente destacó como magnífico dorador, y por una clara preferencia por las decoraciones románticas del siglo XIX. En sus trabajos de mosaicos también alcanzó una notable maestría. Pero su faceta creativa se refleja en su concepto para la decoración de las guardas, se dedicó a investigar en torno a las técnicas antiguas de la decoración del papel³².



Figura 4. Libro de las obras completas de Gustavo Adolfo Bécquer. El mosaico (cubierta exterior) está hecho con hierros románticos y el “doublé” “contratapa de la piel” con dibujo moderno. Estuche y guarda a rayas de tafetán



Figura 5. Libro de las obras completas de Gustavo Adolfo Bécquer. El mosaico (cubierta exterior) está hecho con hierros románticos

La figura de Palomino Olalla nos sirve como puente con la segunda mitad del siglo, pues nos trasladamos a Cataluña, donde pasada ya la primera década del siglo XX, la encuadernación artista Catalana comenzó a situarse en un puesto privilegiado donde el eclecticismo destacaba como característica principal³³.

Fueron Hermenegildo Miralles y Ramón Miquel y Planas quienes apoyaron el trabajo de cuatro magníficos artistas: Joaquín Figuerola, Rafael Ventura, José Roca y Alemany y Pierre Guerin. La casa Millares destacaba en la realización de encuadernaciones editoriales de signo modernistas, mientras que la Casa Miquel y Rius se especializó en la encuadernación editorial

³⁰ PALOMINO, Antolín (1986), *op. cit.*, p. 11.

³¹ *Arte y diseño en el libro. Maestros encuadernadores 1920- 1970*. Zaragoza: Cortes de Aragón, 1997.

³² PALOMINO, Antolín. *Mis papeles pintados*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1900, p. 55.

³³ BALDÓ, Dolores (1997), *op. cit.*, p. 160.

y a la encuadernación artística de modelos medievales, en especial los mudéjares. Para llevar a cabo esta labor contó con el trabajo de Joaquín Figuerola, Rafael Ventura y Miquel Bonet³⁴.

Joaquín Figuerola participó también en el entusiasmo que apareció en Cataluña por el estilo modernista. Introdujo el empleo del pirograbado y el repujado para la iconografía floral propia de este estilo sobre unas pieles que, por primera vez, eran de colores claros, además destacó en la iluminación con pluma de encuadernaciones en pergamino³⁵.

Pero el que verdaderamente introdujo la técnica del repujado e España fue el grabador catalán José Roca y Alemany, ya que sus encuadernaciones encajan dentro de la estética *Art Nouveau*: la tipografía, los elementos florales las fantasías curvilíneas y la asimetría se inscriben de lleno en esta corriente³⁶.

La introducción de los estilos modernos no fue generalmente aceptada por lo que suponía de concesión de libertad creativa al propio artista que decide plenamente sobre su obra³⁷. También hay que destacar la importancia que tuvo el Instituto Catalán de las Artes del Libro como centro pedagógico donde se formaron numerosos e importantes encuadernadores. En esta línea pedagógica la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona puso en marcha en 1914 una clase de encuadernación que dirigió Hermenegildo Alsina, el cual en Londres conoció y se empapó con las ideas prerrafaelistas de Ruskin y se dedicó al estudio de todas las artes y oficios que giraban en torno al libro. Durante su estancia en Barcelona comenzó a trabajar como docente de encuadernación artística, siendo profesor de Emilio Brugalla, al que empujó y apoyó para que se trasladara a París.

Fue en esta ciudad donde Hermenegildo Alsina estudió la técnica de la iluminación sobre pergamino y cuero repujado, con las que decoraba sus obras³⁸.

³⁴ CARRIÓN, Manuel. Encuadernación española en los siglos XIX y XX. ESCOLAR, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación German Sánchez Ruipérez, 1996, p. 516.

³⁵ BRUGALLA, Emilio. La orfebrería, el libro y la encuadernación. *Memoria de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, nº174, vol. XXXVII, nº 7, 1966, p. 195.

³⁶ TRENC BALLESTER, Eliseo. *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*. Barcelona: Gremio de industrias Gráficas, 1977, p. 75.

³⁷ BALDO, Dolores (1999), *op. cit.*, p. 134.

³⁸ BRUGALLA, Emilio (1966), *op. cit.*, p. 185.

Debemos hablar también del taller de Angel Aguiló, donde trabajaron destacados doradores como Torrás y Ricardo Schultz. En la Casa Aguiló se formó también Emilio Brugalla, al cual le dedicaremos un capítulo aparte por ser el protagonista de las encuadernaciones de nuestro estudio.

En Valencia podemos hablar de un foco de cierta importancia en el que destaca el taller familiar de los Navarro. El fundador Luis Navarro Boix, se formó en París con Michael Engel. Con el tiempo Navarro se vio obligado a realizar encuadernaciones editoriales aunque mantuvo una sección dedicada a la encuadernación manual.

En el año 1965 Brugalla hace las siguientes afirmaciones, que nos ayudaran a iniciar el análisis del papel que tenía la encuadernación en la segunda mitad del siglo XX:

“¿Está en crisis la encuadernación en nuestro país? (...) la encuadernación normal no, aunque cada vez existe menos gente que encuaderne para particulares ya que las editoriales suelen ya presentar sus libros encuadernados. Lo que lo existe ya es la encuadernación artística (...) Esto es consecuencia de varios factores. Hoy la encuadernación de este tipo resulta cara. La idea del libro- joya también ha ido perdiéndose. Los jóvenes prefieren dedicaciones a más corto plazo ya que esta artesanía es producto de toda una vida³⁹. ”

En general la bibliofilia continúa centrada en obras antiguas, así como facsímiles de estas obras. Afortunadamente siempre hay personas que apuestan por la modernidad y por la calidad. En 1963, Rafael Díaz-Casariego comenzó a editar la colección *Tiempo para la Alegría*⁴⁰ en la que colaboraron Vázquez Díaz, Chillida, Barjola, etc. y muchos otros artistas y literatos.

El catalán Miquel y Planas se dedicó a ediciones de bibliófilo en las que potenciaba el grabado contemporáneo y la impresión tipográfica⁴¹, con el colaboraron Ràfols Casamada,

³⁹ BRUGALLA, Emilio (1977), *op. cit.*, p. 274.

⁴⁰ VICENTE, Eduardo. *Litografías de Madrid: colección de doce litografías en color, directamente realizadas sobre piedra por el pintor y un frontis en color terminado a mano, a la acuarela. Colección de bibliófila Tiempo para la alegría*. Madrid: Rafael Díaz-Casariego, 1963.

⁴¹ *La encuadernación artística española actual* [cat. expo. Biblioteca Nacional, Madrid, febrero – abril de 1986]. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986, p. 56.

Roca Sastre, Todó, Cuixart. También continuaron las ediciones de *La Rosa Vera*⁴², ya iniciadas a mitad de siglo por Jaume Pla, el cual también editó *Los artistas grabadores*⁴³, que puede considerarse una antología del grabado contemporáneo español. En este momento empezó a difundirse en España el libro de artista en los que colaboraron nombres como Picasso, Dalí o Miró. Este camino de apertura a la modernidad ha ido permitiendo la aceptación de decoraciones contemporáneas para las encuadernaciones.

Pero volviendo al tema del aprendizaje, en los años posteriores al final de la Guerra Civil, se promovió el oficio de encuadernador. Esto implicaba que el artesano y artista, cuyo trabajo que debía ser útil y bello, se ponía siempre al servicio de la sociedad. El motivo principal era la necesidad de mantener la tradición frente a la modernidad. En este momento, a falta de una enseñanza oficial, surgen numerosas escuelas privadas donde es imposible controlar la calidad de la enseñanza y donde la única solución es implantar una enseñanza oficial equiparable a un título universitario.

En general la mayoría de los encuadernadores españoles se han formado en un taller. Uno de ellos es el taller de Brugalla en Barcelona, dirigido hasta hace poco por su hijo Santiago Brugalla, el cual destacaba en su técnica por los altos y bajorrelieves, que traslada incluso a las guardas creando una curiosa relación entre la decoración interior y exterior.

⁴² PLA, Jaume. 1949-1950. *Colleccio de Gravats contemporanis, 1*. Barcelona: Rosa Vera, 1949-1952.

⁴³ HIERRO, José, et al. *Los artistas grabadores*. Barcelona: Rosa Vera, 1955- 1958.

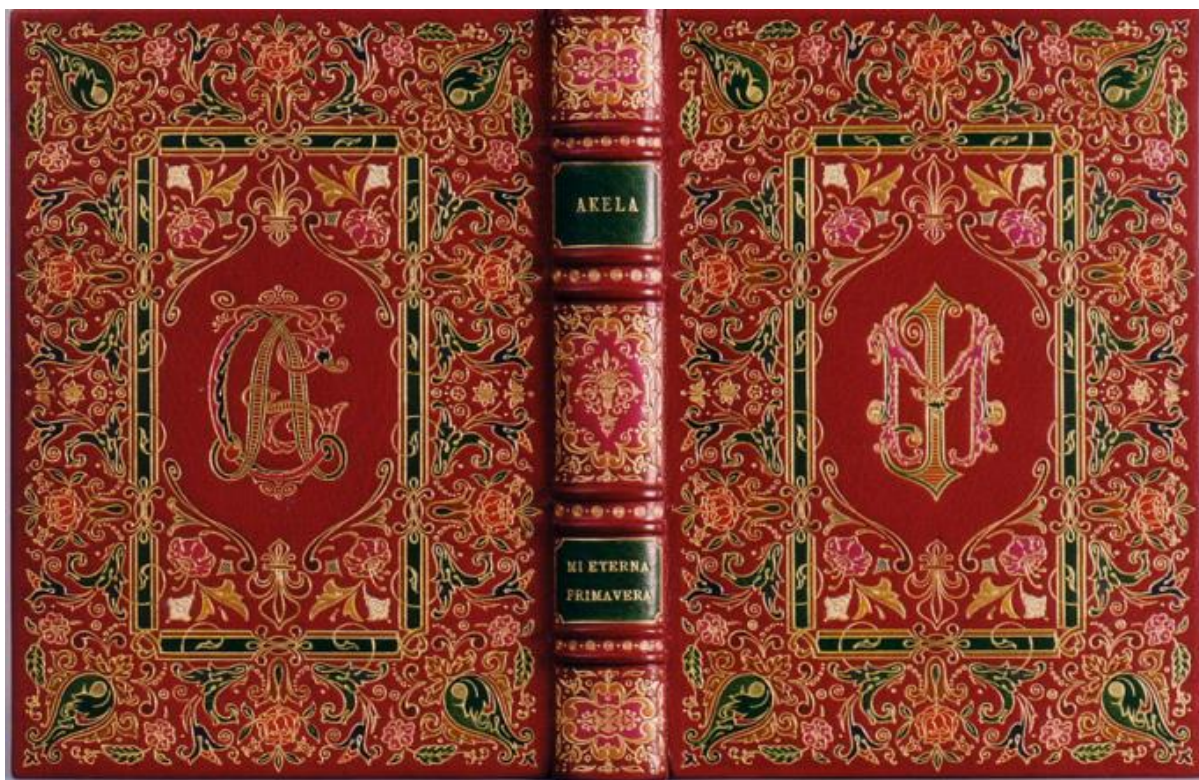


Figura 6. *Mi eterna primavera*, Akela. Encuadernación de José Galván.

Otro importante taller es el de los Galván, que mantienen los sucesores de José Galván llevando a cabo las operaciones necesarias para realizar sus obras. Hay que resaltar por encima de todo el impecable manejo de los hierros, tanto en dorados como en gofrados y mosaicos.

En Madrid, los Vera, establecidos desde 1875, ya han incorporado a la encuadernación la cuarta generación, Carlos Vera Carrasco (1956). Este, formado en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y el taller familiar, trabaja en la Sección de Encuadernación de la Biblioteca Nacional de España. Su padre, Benito Vera, pasó también por la Escuela de Artes y trabajó, especialmente, con libros de artista⁴⁴.

Visto como en estos talleres particulares se siguió fomentando el aprendizaje, también se fomentó la encuadernación desde determinadas instituciones públicas. Desde el momento en el que se fundó la Biblioteca de Palacio Real de Madrid, se comenzaron a encargar encuadernaciones a los más destacados artistas para las obras de la biblioteca de los monarcas desde Carlos IV a Alfonso XIII. De este modo se fue formando una completa colección en la que está representada la encuadernación española de los siglos XVIII y XIX.

⁴⁴ *Ibídem*.

Un taller institucional que ha destacado en el mantenimiento de la encuadernación de arte ha sido, y es la Imprenta Artesanal-Artes del Libro del Ayuntamiento de Madrid creada en 1985. Es hacia la segunda mitad del siglo cuando comienza a despegar este taller gracias a las obras realizadas por encuadernadores como Vicente Cogollor Mingo, Gregorio del Peso Redondo, Gonzalo Fernández Álvarez, etc. Se trata de un gran equipo de especialistas que decora sus obras basándose en modelos retrospectivos clásicos. Con ellos se configura lo que luego pasó a ser el equipo de la Imprenta Artesanal⁴⁵.

En el intermedio de esta transformación, hablamos de 1981, la Imprenta Municipal adquirió el taller de Antolín Palomino con su maravillosa colección de hierros. En 1985, se separaron de la Imprenta Municipal una Sección de Encuadernación Artística y otra de Imprenta Artesanal, debido a la evolución tecnológica donde las actividades tradicionales y artesanas debían pasar a otro escenario. Así la Imprenta Artesanal adquirió como objetivos la conservación de las técnicas tradicionales de impresión y encuadernación.

Este taller artístico de la Imprenta Artesanal estaba compuesto en sus inicios por Vicente Cogollor, Gregorio del Peso, Antonio Díaz Moreno y José Luis García⁴⁶.

La Imprenta Artesanal ha desarrollado actividades en torno a la difusión del libro y de la encuadernación. Ha organizado importantes exposiciones de encuadernación como *Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid* que tuvo lugar entre 1987-1988⁴⁷ y *Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales* en 1994⁴⁸.

⁴⁵ BALDO, Dolores (1997), *op. cit.*, p. 19.

⁴⁶ PAN DE SORALUCE, María. y VOZMEDIANO, Elena. Vicente Cogollor. *Encuadernación de Arte*, nº 5, 1994, p. 4-8.

⁴⁷ *Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid* [cat. expo. Centro Cultural "La Elipa", Madrid, 10 de diciembre de 1987 al 15 de enero de 1988]. Madrid: Imprenta Artesanal del Ayuntamiento, 1988, p. 98.

⁴⁸ *Le décor de la vie de 1900 à 1925* [cat. expo. Musée des arts décoratifs, París, abril – julio de 1937]. París: París: Musée des arts décoratifs, 1937, p. 87.



Figura 7. Hierros para estampar a prensa de varios estilos pertenecientes a la colección de Palomino

Hay que destacar la importante labor formativa que llevo a cabo la Imprenta Artesanal entre 1986 y 1992. Se organizaron numerosos cursos de encuadernación y dorado⁴⁹.

En el caso de la Biblioteca Nacional de España, durante un tiempo solo incrementó sus fondos con regalos oficiales⁵⁰ por lo que carecía de un destacado fondo de encuadernaciones artísticas contemporáneas. Hasta 1944 que respondiendo a la propuesta de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA), la Biblioteca Nacional decidió actualizar su colección de encuadernaciones españolas, para ello convocó a todos los encuadernadores que quisieran, para presentar un proyecto de decoración a realizar sobre una obra procedente de los fondos de Bellas Artes. Finalmente se adquieren las obras de los seleccionados, que pasaron a formar parte de la colección de la biblioteca.

Otra pieza clave en el desarrollo de la encuadernación artística es Ramón Gómez Herrera que decidió dedicarse a la encuadernación entrando como aprendiz en el taller de Tomas Alonso. Pronto obtuvo los primeros premios en los concursos nacional y provincial de encuadernación. La decoración de sus obras está basada casi exclusivamente en el mosaico, para lo que diseñó una herramienta llamada *modelador*. También emplea filitos luces especiales y fluorescentes para obtener una segunda decoración.

⁴⁹ BRUGALLA, Emilio (1996), *op. cit.*, p. 65.

⁵⁰ CARRION, Manuel. (1996), *op. cit.*, p. 532.

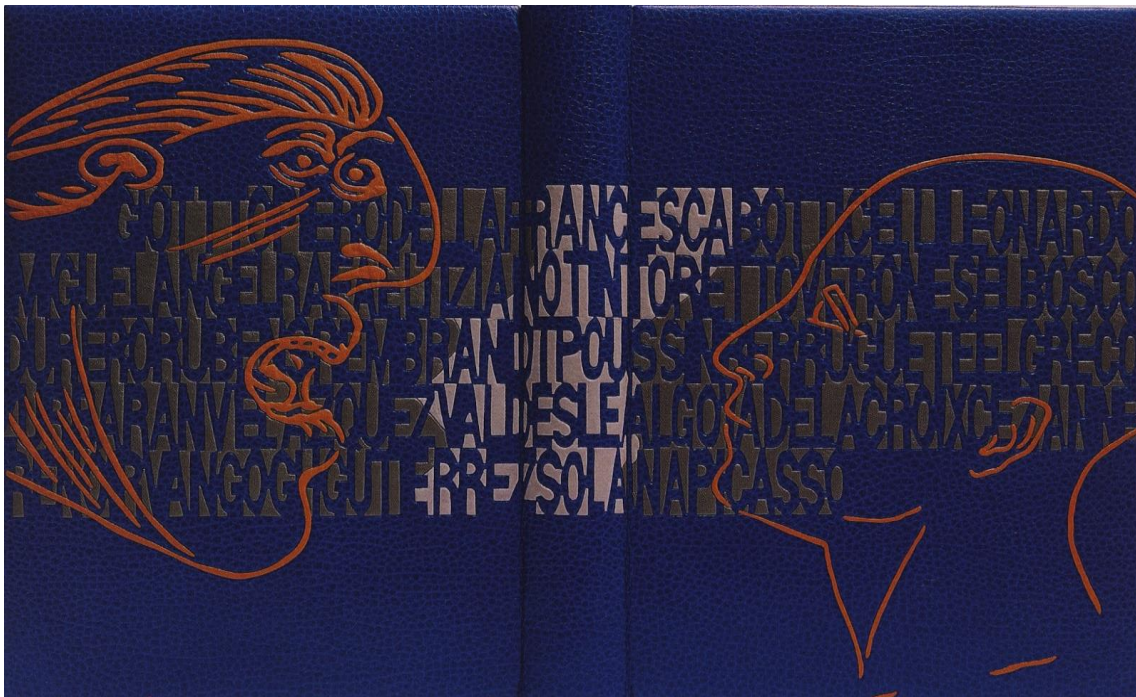


Figura 8. A la pintura con dibujo y dedicatoria de Rafael Alberti. Encuadernación de Ramón Gómez Herrera

El caso de Ana Ruíz Larrea es atípico, ya que toda su formación tuvo lugar en Bruselas. Allí conoció a la encuadernadora Christine Leonard y comenzó a recibir clases. En 1987 regresó a Madrid y estableció su propio taller. Destacan su incansable actividad y su continuo afán para dar a conocer la encuadernación actual, para ello usaba la plataforma de su escuela y organizaba exposiciones. Su concepto y estética de las encuadernaciones de arte se corresponden completamente con los que se mueven en Europa en la actualidad. Sin lugar a dudas estas características la sitúan como una de las precursoras de la vanguardia del arte de la encuadernación en España. Coherente con su planteamiento pedagógico, las técnicas decorativas que emplea en sus obras responden al criterio de modernidad impuesto en la encuadernación de arte de este momento⁵¹.

En los años 90 se produjo un hecho de suma importancia, la creación en Madrid de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA). El principal motor de la creación de esta asociación fue M^a Victoria Calderón, restauradora de la Biblioteca Nacional⁵². Destacó la singularidad de esta asociación puesto que edita una de las primeras publicaciones especializadas en el tema de la encuadernación como es la revista *Encuadernación de Arte*. Esta asociación ha sido una pieza clave en la realización de exposiciones sobre encuadernación en los últimos años.

⁵¹ PORTILLO, Margarita del. Premio de encuadernación artística 1994. *Encuadernación de Arte*, nº 3, 1994, p. 34.

⁵² BALDO, Dolores (1999), *op. cit*, p. 185.

Hacia mediados de siglo, en 1943, tuvo lugar en Barcelona una exposición monográfica dedicada a Emilio Brugalla, organizada por el Fomento de Artes Decorativas de Barcelona⁵³. En 1944 en Madrid el Instituto Nacional del Libro presento la *Exposición Histórica del Libro Español*⁵⁴. En 1980 se realizó la primera *Exposición Nacional de Artes Decorativas*⁵⁵ organizada por el Ministerio de Educación al tiempo que en Barcelona se presentaba *Tres Generaciones de Encuadernadores en la Librería Tuebols*⁵⁶.

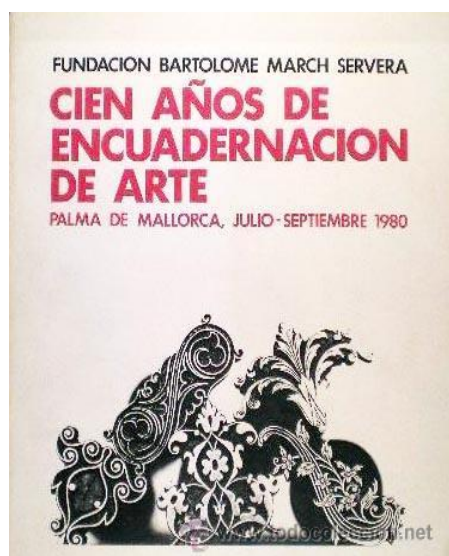


Figura 9. Catálogo de la exposición *Cien años de encuadernación de arte* (Julio- Septiembre 1980).

Pasada la mitad de siglo no se vuelve a organizar ninguna exposición hasta el año 1963, cuando se presenta en el Museo Municipal de Madrid la muestra encuadernadores españoles contemporáneos, acompañada de un completo catálogo con todas las obras de la exposición. En 1980, y gracias a uno de los principales mecenas y coleccionistas españoles, Bartolomé March Servera, tuvo lugar en su Fundación de Palma de Mallorca la muestra *Cien años de Encuadernación de Arte*⁵⁷. En esta exposición se presentó la importante colección que Bartolomé March había ido formando y en la que pueden encontrarse obras de los más reconocidos encuadernadores del siglo XX, entre ellas muchas de Brugalla.

En entusiasmo de la Imprenta Artesanal también va a traer consigo varias exposiciones como *Joyas de las encuadernaciones de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid*⁵⁸, celebrada en 1987. En 1994 tuvo lugar en el Museo Municipal la exposición *Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales*⁵⁹, con obras procedentes de los

⁵³ LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Exposición de encuadernaciones de Emilio Brugalla*. Revista de Bibliografía Nacional, tomo VI. Madrid, p. 388- 389.

⁵⁴ *Exposición Histórica del Libro Español* [cat. expo. Palacio Nacional de Bibliotecas y Museos, Madrid, mayo – junio de 1944]. Madrid: Instituto Nacional del Libro, 1944.

⁵⁵ *Catálogo de los objetos presentados en la Primera Exposición de Artes Decorativas y de sus aplicaciones á la industria* [cat. expo. Instituto de Fomento del Trabajo Nacional, Madrid, Diciembre de 1880 – Marzo de 1881]. Barcelona: Establ. Tip. de los Sucesores de Ramírez y Cía., 1881.

⁵⁶ LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación en la Exposición de Artes Decorativas. *Revista Bibliográfica y Documental*, tomo 1, nº 2, p. 243- 244.

⁵⁷ *Cien años de Encuadernación de Arte* [cat. expo. Fundación Bartolomé March Servera, Palma de Mallorca, Julio – Septiembre de 1980]. Palma de Mallorca: La Fundación, 1980.

⁵⁸ *Joyas de las encuadernaciones de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid*. Madrid: Imprenta Artesanal de Ayuntamiento de Madrid, 1987.

⁵⁹ FERNANDEZ, Virtudes (1994), *op. cit.*

fondos del propio Museo, de la Biblioteca Histórica, de la Biblioteca Municipal y del Archivo de Villa.

Esta importante actividad fue retomada también por la Biblioteca Nacional de España que en 1986 realizó la exposición *La encuadernación española actual*⁶⁰, dirigida por Manuel Carrión. En 1992, promovida también por esta institución, se realiza la exposición *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*⁶¹.

Volviendo a la AFEDA diremos que, desde que se formó en 1993, ha tenido muy presente que el arte se conoce y se valora cuando es posible un contacto directo, y por ello ha dedicado un especial interés a las exposiciones⁶². En 1996 en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid se presenta la exposición *Arte y Diseño en el Libro. Maestros Encuadernadores 1920-1970*⁶³, con la intención de dar a conocer a los principales artistas franceses que hicieron posible que la encuadernación de arte comenzara a codearse con el resto de las manifestaciones artísticas.

AFEDA presentó al año siguiente en la Fundación Central Hispano de Madrid, *Raros y Preciosos. Encuadernaciones de Arte Actual en las Bibliotecas Europeas*⁶⁴, con la intención de continuar con la misma línea pedagógica que la muestra anterior, solo que esta vez presentando las consecuencias y derivaciones que todas estas primeras transformaciones estuvieran en la obra de artistas contemporáneos. Por primera vez se pudieron ver en España obras de artistas extranjeros tan reconocidos como Jena de Gonet, Monique Mathieu, Georges Leroux, Lilliane Gerard y otros muchos.

En la primavera de 1998 la Asociación preparó una magnífica exposición titulada, *Piel de seda. Encuadernación Textil en España*⁶⁵, que vio la luz en el Museo de Artes Decorativas de

⁶⁰ *La encuadernación española actual* [cat. expo. Biblioteca Nacional, Madrid, febrero – abril de 1986]. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986.

⁶¹ *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional* [cat. expo. Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto de 1992]. Madrid: J. Ollero Editor, 1992.

⁶² GUASCH, Ana María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945- 1955*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997, p. 30.

⁶³ *Arte y Diseño en el Libro. Maestros Encuadernadores 1920-1970* (1996), *op. cit.* p. 45.

⁶⁴ *Raros y Preciosos. Encuadernaciones de Arte Actual en las Bibliotecas Europeas* [cat. expo. Fundación Central Hispano, Madrid, febrero – abril de 1997]. Madrid: AFEDA, 1997.

⁶⁵ *Piel de seda. Encuadernación Textil en España*. Madrid: AFEDA, 1998.

Madrid y que permitió la contemplación de maravillosas encuadernaciones bordadas que abarcaban del siglo XIII hasta el siglo XX⁶⁶.

En resumen, la encuadernación artística vive una regeneración y un nuevo reconocimiento, gracias a las exposiciones de calidad, el constatable aumento de aficionados y el progresivo interés de todo ello fuera de nuestro país. Si a todo esto pudiéramos sumarle una mejora en la enseñanza y el establecimiento de una verdadera escuela oficial, sería posible conocer nuevas generaciones de encuadernadores verdaderamente preparados.

⁶⁶ BALDO, Dolores (1999), *op. cit*, p. 193.

3. CAPITULO III: EMILIO BRUGALLA

3.1. Biografía de Emilio Brugalla

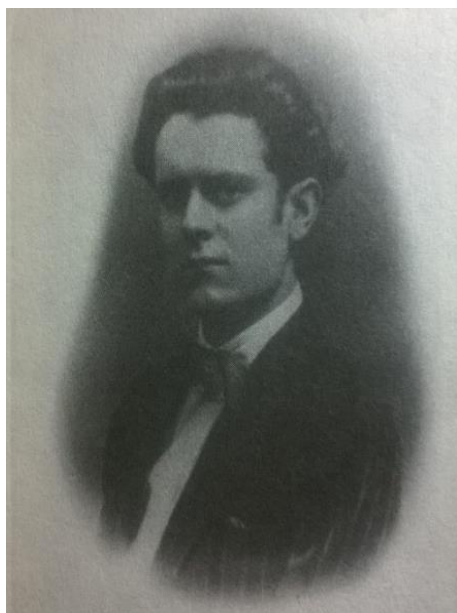


Figura 10. Emilio Brugalla en 1921

Nació en Barcelona el 4 de septiembre en 1901. Su afición por el libro y la encuadernación fue muy precoz. Con once años y medio ya entró a trabajar como aprendiz en el taller de encuadernación industrial Gibert Reig y Trillas. Gibert, socio de la empresa y vecino de la familia conocía bien la afición de Brugalla por los libros y les propuso a sus padres contratar a su hijo como aprendiz de encuadernador mientras terminaba los estudios primarios⁶⁷. Con quince años ya era oficial, especializado como dorador. En 1916, se estableció en los talleres de Ángel Aguiló, uno de los talleres de encuadernación más importantes de Barcelona, donde se

especializo en el dorado a mano y las encuadernaciones para bibliófilos⁶⁸.

Brugalla compaginaba el trabajo con la asistencia a las clases del Instituto Catalán de las Artes del Libro, donde tuvo de profesor a Joaquín Figuerola, director artístico de la Casa Anguilo. Tras realizar el primer curso, se cambió a la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona, donde asistió a las clases de encuadernación artística de Hermenegildo Alsina Munne⁶⁹.

El año 1921 es un punto de inflexión en la vida del joven encuadernador. Hermenegildo Alsina Munne, era director de Editions d'Art H. Piazza de París y junto con Joaquín Figuerola son los que aconsejan a Brugalla que se marche a París, centro inspirador y técnico de la gran escuela de encuadernación, donde podrá perfeccionarse en la especialidad del dorado a mano⁷⁰. A este pequeño “empuje” por parte de sus maestros hay que sumarle el irrefrenable deseo de aprender y formarse que tiene el joven encuadernador.

⁶⁷ GARCÍA, Ana y CARPALLO, Antonio (2015), *op. cit.*, p. 27- 32.

⁶⁸ BALDO, Dolores. Una vida dedicada al oficio y al arte de la encuadernación (1901- 1987). QUINEY, Aitor. (coord.). *Emili Brugalla, encuadernador: catàleg del fons de la Biblioteca de Catalunya, Commemoració del centenari del seu naixement*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2001, p. 23-52.

⁶⁹ QUINEY, Aitor (2012), *op. cit.*

⁷⁰ Ibidem.

Se marcha a París sin ningún tipo de contrato ni garantía de nada. Al poco tiempo de estar allí y gracias a la recomendación de Alsina, consiguió entrar en el taller de Alfred Chevalier, donde se dedicó a practicar la técnica del dorado y del mosaico abarcando todos los estilos decorativos posibles. Continúa con su formación en la Academia de Dibujo de Momparnasse y a otras clases de perfeccionamiento profesional en la Cámara Sindical de la Encuadernación⁷¹. Cuando terminó el curso, le concedieron el primer premio en la asignatura del dibujo aplicado a la encuadernación. Durante estos dos años en París, Brugalla coincidió con su maestro Hermenegildo Alsina Munne y consiguió hacer muchos amigos entre la profesión, como es el caso del dorador Robert París⁷².

En 1923 vuelve a Barcelona definitivamente y empieza a trabajar en la Casa Subirana, donde es el responsable de la Sección de Encuadernación Artística. En 1926 dejó de trabajar en el taller de Subirana y se estableció por su cuenta, montando su propio taller en su domicilio de la calle Córcega. Trabajó en este piso durante cuatro años, aceptando encargos de varios talleres de encuadernación. Entre ellos los que le encargan la Casa Subirana para la Exposición Universal de Barcelona de 1929 con cincuenta encuadernaciones artísticas, donde

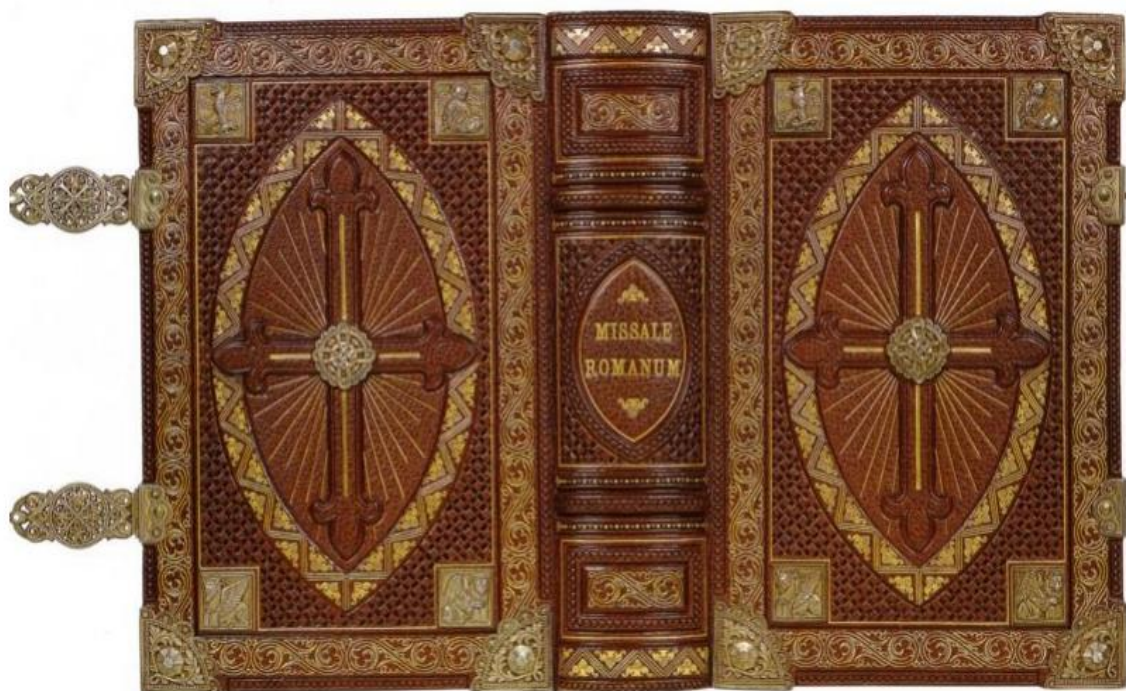


Figura 11. *Misale Romanorum*. Encuadernado por Emilio Brugalla

⁷¹ BALDO, Dolores (2001), *op. cit.*, p. 163.

⁷² HERRANZ, Ana y CARPALLO, Antonio (2015), *op. cit.*, p. 28.

⁷³ BALDO, Dolores (2001), *op. cit.*, p. 170.

En 1931 abre definitivamente su propio taller en la calle Aribau nº 7, trabajando con él su hermano José, experto en restauración de libros antiguos⁷⁴.

Los comienzos nunca son fáciles y para Brugalla no fue diferente. Tuvo que hacer frente a la necesidad de encontrar clientes fijos que confiaran obras y a su vez alternar estos trabajos con otros más sencillos. La Guerra Civil Española supone un parón en la producción del taller entre los años 1936 y 1940. Los clientes de esta época fueron: Gustavo Gili, Martí, Asencio, Casanova, Tolrá, Montaner, Oatxot, Félix Boix, Roque Pidal, Vicente Castañeda, Pedro Vindel, Tomás Silvela, entre otros. También en esta época hay una evidente influencia parisina en sus obras, sobre todo por las construcciones con influencias del encuadernador Pierre Legrain.

En los años 40 comienza a trabajar en el taller su hijo Santiago, el cual llegará a ser un gran maestro encuadernador. Realizó un duro aprendizaje, alternando las labores en el taller con las clases nocturnas de dibujo e historia del arte en el Instituto del Teatro para completar su formación.

Al final de la década, la profesionalidad del taller alcanza cotas de maestría totalmente insuperables, lo que provoca que en la década de los años 50 y hasta mediados de los 60 se produzca la mayor época de esplendor y actividad del taller. Trabajó para Bartolomé March Severa, una de las figuras más importantes de la encuadernación de arte en España⁷⁵. Su primer encargo a Brugalla fue gracias a su amigo en común Antolín Palomino de Olalla. Bartolomé March Severa acababa de comprar las bibliotecas de los duques de Medinaceli y de Gor y confió a Brugalla todos los ejemplares en mal estado. En este momento el taller de Brugalla contaba con 20 operarios especializados, lo que nos hace imaginar la cantidad de encargos que tenían⁷⁶.

⁷⁴ QUINEY, Aitor. Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes 1840 – 1929. *Encuadernación de Arte*, nº 24, 2004, p. 19- 29.

⁷⁵ BALDO, Dolores (2001), *op. cit*, p. 165.

⁷⁶ Participa en el III Congreso Internacional de Bibliofilia en Madrid – Barcelona (1963), en el Congreso Internacional de Maestros Encuadernadores de Estocolmo (1966), en la Exposición Centro del Bel Libro en Ascona (1967) y en el V Congreso Internacional de Bibliófilos de Venecia (1967).



Figura 12. El taller de Emilio Brugalla de los años 30 (antes de la ampliación)

Brugalla compagina su labor profesional con la inmensa tarea de divulgar el arte de la encuadernación por medio de escritos en revistas especializadas, periódicos, memorias de las diferentes Academias de Barcelona, en libros y también por medio de cursos, conferencias y exposiciones. La biblioteca de Brugalla, ubicada en su taller, albergaba una gran colección de libros referentes a la encuadernación, además de revistas especializadas, catálogos de ventas de bibliotecas, manuales de encuadernación y libros de arte en general. Brugalla era un profundo admirador de la literatura española y sentía una especial debilidad por los clásicos, la declamación y el teatro.

Dedicó toda su vida al libro y la encuadernación, su mayor pasión, y obtuvo un gran número de premios, exposiciones y méritos como reconocimiento de su labor y su talento. El 1 de mayo de 1987 murió en Barcelona. Su hijo, Santiago Brugalla continuó con la tradición familiar hasta el año 2007, pero por la falta de un sucesor que continuara con el taller, lo vendió a la Generalitat de Catalunya, actualmente depositado en la Biblioteca de Catalunya con todo su contenido: la biblioteca personal, el material de archivo, toda la colección de ruedas, hierros, paletas y planchas de dorar, herramientas, utillaje y maquinaria, así como pieles, papeles y una gran colección de encuadernaciones firmadas por los Brugalla. Todo este material se encuentra repartido en las diferentes secciones de la Biblioteca de Catalunya; los libros y las encuadernaciones están en la sección de *Reserva Impresa*; el material gráfico están en la *Unitat Grafica* y el material mecanografiado y manuscrito están en la sección *Manuscripts*.



Figura 13. Taller de Emilio Brugalla

3.2. Metodología y lugar de trabajo

El taller de Emilio Brugalla se inauguró en el año 1931, cuando el encuadernador estaba en la cima profesional de su carrera y estuvo en funcionamiento durante 76 años, hasta que su hijo Santiago se jubiló y vendió el taller a la Generalitat de Catalunya. El taller estaba ubicado en Barcelona en el número siete de la calle Aribau⁷⁷. Únicamente sufrió dos ampliaciones, pasó de ser una nave de 50 m² en 1931, a dos locales unidos en 1934, que más adelante se convertirían en cuatro locales en 1943.

El número de trabajadores especializados que tuvo el taller es una cifra que varía dependiendo de las fuentes. En este caso hemos consultado la entrevista que la revista *Encuadernación de Arte* realizó a Santiago Brugalla en su taller en 1994.

“Consecuentemente a dicha ampliación, se pudo engrandecer la sección de dorado, pues a partir de los años 40, al aumentar los encargos –sobre todo de libro antiguo– fue imprescindible instalar una sección de lavado, encolado y restauración de libros. Era un equipo de 5 ó 6 personas dirigido por mi tío José, quien llegó a dominar a fondo esta especialidad. En cuanto a la construcción del libro, otro equipo de 5 ó 6 personas, según el escalafón, se dedicaban a otras actividades, dirigidas por mi padre y mi tío que les supervisaban meticulosamente, como eran el vigilar el grosor del lomo una vez cosido, redondear, sacar cajos, etc., hasta llegar al recubrimiento con

⁷⁷ BRUGALLA, Emilio (1977), *op. cit.*, p. 599.

piel o pergamino. Al mismo tiempo trabajos más sencillos como los de tela u otros similares para bibliotecas o archivos, daban trabajo y ayudaban a formar aprendices y, por lo común, siempre teníamos de tres a cuatro. En total, unos más o menos, no llegamos a superar el número de 20 colaboradores⁷⁸”

Según parece había más de veinte personas cualificadas trabajando allí en la década de los 40. El taller estaba dentro del inmueble y lo que más llamaba la atención era la excepcional biblioteca de Brugalla, con ejemplares únicos, provenientes de todos los rincones de Europa⁷⁹.

Santiago Brugalla trabajo solo, sin ningún tipo de ayuda, aceptando encargos muy especiales hasta que finalmente cerró el taller, sin duda en una situación muy diferente a la que vivió su padre.

La metodología que hay que seguir para llevar a cabo una encuadernación artista es de lo más compleja. Las piezas son ejemplares únicos y por lo tanto requieren un estado y un trabajo que se adapte al estilo del libro.

Uno de los puntos fundamentales para llevar a cabo una buena encuadernación es el uso de materiales de calidad.

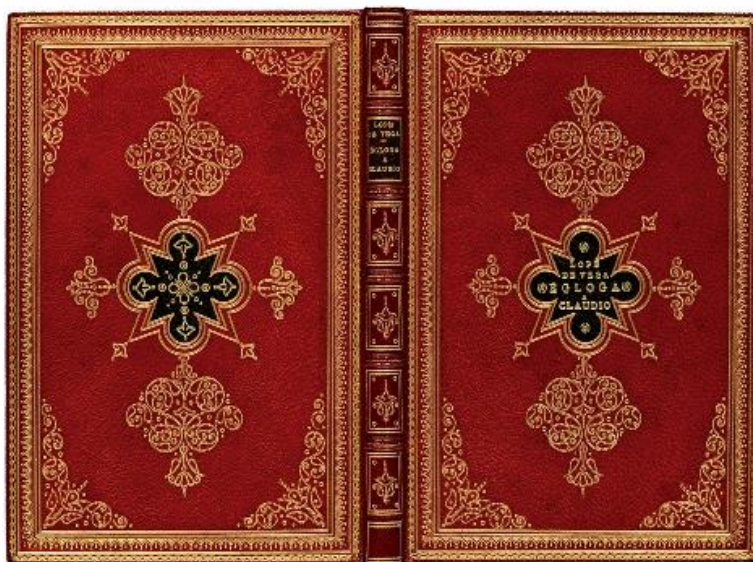


Figura 14. *Égloga a Claudio* de Lope de Vega. Encuadernación de Emilio Brugalla

⁷⁸ BALDO, Dolores. Un centenario bajo el signo de la continuidad, conversaciones con Santiago Brugalla. *Encuadernación de Arte*, nº 18, 2002, p. 8.

⁷⁹ PAN SORALUCE, María y VOZMEDIANO, Elena. Entrevista con Santiago Brugalla. *Encuadernación de Arte*, nº 3, 1944, p. 5-9.

Brugalla realizaba los bocetos sobre la decoración del libro, una vez había decidido los materiales y el estilo, ayudándose del catálogo de hierros que guardaba en el taller. Fue en la fase del dorado en la que el maestro encuadernador destacó de manera sobresaliente; hasta tres veces repasaba los hierros sueltos, las paletas, los arquillos, etc., y por su magnífica conservación, gracias a la calidad de los materiales y las técnicas empleadas.

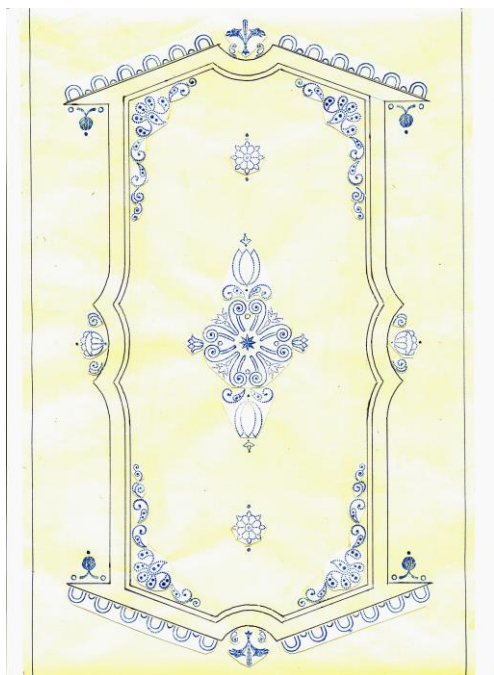


Figura 15. Boceto de una estructura decorativa de estilo cottage realizada por Brugalla (estos ejemplos fueron un regalo de Santiago Brugalla a Julio Ollero en abril de 2005)



Figura 16. Boceto de una estructura decorativa de estilo cottage realizada por Brugalla (estos ejemplos fueron un regalo de Santiago Brugalla a Julio Ollero en abril de 2005)

3.2.1. Las restauraciones de sus obras

Para Brugalla la restauración de los libros era una ciencia imprescindible cuando el libro se encontraba en mal estado de conservación. Junto con su hermano José, realizaba tratamientos de restauración en su propio taller, aunque carecía de una formación específica y muchos de sus tratamientos y criterios nos escandalizarían hoy en día, tenemos gracias a las fichas de restauración que se encontraron en su taller, una valiosa documentación sobre las técnicas y procesos de aquella época.

Toda la información sobre dichos procesos esta sacada de los capítulos “Ingredientes y aperos para la restauración del libro” y “Restauración y facsímiles” del libro de Emilio Brugalla *En torno a la encuadernación y las artes del libro. Diez temas académicos*⁸⁰. En él Brugalla nos cuenta que para la limpieza de las hojas de los libros usaba agua fría o caliente y los productos

⁸⁰ BRUGALLA, Emilio (1996), *op. cit.*, p. 79- 80.

que solían tener en su taller son el cloro, la lejía, la cola de conejo, el bicarbonato o el alumbre. También cuenta que contaba con distintas clases de papeles de todas las épocas con distintas filigranas y diversos verjurados.

Formulario de restauración dividido en dos columnas por una línea vertical central. Cada columna tiene 10 líneas horizontales para anotaciones. En la parte inferior izquierda, hay un campo etiquetado 'Facsimils' con una línea horizontal. Debajo de esto, hay tres líneas con campos etiquetados: 'Rentat' (seguido de 'hores'), 'Tenyit', y 'Data'. Las líneas 'Encolat' y 'Restaurat' siguen, cada una con un símbolo de flecha hacia la derecha y un espacio para anotación.

Figura 17. Reverso del modelo de ficha de restauración que usaba Brugalla

Formulario de restauración con campos de texto en la parte superior: 'En' (seguido de una línea horizontal), 'Data' (seguido de una línea horizontal), 'Autor', 'Títol', 'Lloc d'impressió' (seguido de 'Any'), 'Impressor', 'Preliminars', 'Folis', 'Folles', 'Total', y 'Religat'. Debajo de estos campos, hay un encabezado 'Característiques' que precede a una tabla con dos columnas y 10 filas para descripciones detalladas.

Figura 18. Anverso del modelo de ficha de restauración que usaba Brugalla

Usaba “velo de crepalina” para pegar en las dos caras de un texto manuscrito, el cual tenía corrosión y así evitaba que se desprendan la escritura y aseguraba su conservación.

Las manchas las trataba con diversos disolventes, insistiendo en ellas hasta que se advirtiera peligro de dañar la hoja o la escritura.

Así Emilio Brugalla distingue entre restauración parcial o total. Con parcial se refiere cuando solamente se necesita reparar alguna rotura sin desencuadernar el libro o algún defecto físico.

Para la total explica el proceso de reducir el libro a pliegos e ir tratándolos de forma individual, pero teniendo especial cuidado en respetar cualquier signo autógrafo, así como los antecedentes de pertenencia o cualquier dato que tenga valor.

Si el libro es antiguo o tiene un valor especial y se halla incompleto, era necesario hacer un facsímil de las hojas que le falten, lo ideal era encontrar un ejemplar de la misma edición que sirviera como modelo.

Brugalla se planteaba si este facsímil debía ser lo más parecido al original o debía quedar claro que era una restauración. Concluyendo, era el gusto personal del bibliófilo o dueño del

libro el que tenía la última palabra respecto a este asunto, criterio muy alejado del actual en el que toda restauración debe ser visible y reversible para evitar cometer falsos históricos.

3.3. La figura de Emilio Brugalla en la encuadernación española

Emilio Brugalla está considerado el mejor encuadernador de la segunda mitad del siglo XX que ha habido en España; no solo destacan el alto número de encuadernaciones que realizó a lo largo de su vida, también la alta calidad, versatilidad y belleza de estas. Es necesario resaltar también su papel como intelectual y la gran labor que realizó en torno a la docencia de la encuadernación y los libros.

Brugalla transformó un oficio artesanal en todo un arte, convirtiéndose en una importante figura de la sociedad española del siglo XX. Logró este reconocimiento del arte de la encuadernación gracias a su paciencia, perseverancia y precoz experiencia. Su aprendizaje empezó siendo un niño por lo que todos los años de formación dieron como resultado una maestría y una pericia inigualable, que le permitió abrir su propio taller y enseñar a otros todo lo que él había aprendido.

Sus enseñanzas se basaban en la disciplina y la pasión por el trabajo. Inculcaba a sus aprendices la necesidad de perseverar y ser constante en sus tareas, la única forma de mejorar en algo es repetirlo muchas veces. Brugalla sabía por experiencia propia que este era el camino para alcanzar una cierta maestría llegada la edad adulta.

“En Francia se considera que hasta que no se ha cumplido con el servicio militar, no se empieza a manifestar la plenitud de facultades necesarias para ejecutar un trabajo impecable, ya sea en oro o en mosaico. Esta sencilla apreciación empírica está relacionada directamente y es consecuencia lógica del proceso físico y psicológico del adolescente. La habilidad del dorador no es más que una cuestión de educación física de la mano. Un ejercicio de destreza cuyos resultados, buscando términos de comparación, son exactos a los de otros oficios y se deben a los ejercicios practicados por el periodo adolescente”⁸¹.

Las características tan sacrificadas de este trabajo son las que han hecho que queden tan pocos encuadernadores artísticos en España. También es la razón del cierre definitivo del taller de

⁸¹ BRUGALLA, Emilio (2012), *op. cit.*, p. 21-22.

Brugalla, pues su hijo, Santiago Brugalla nunca admitió a ningún aprendiz debido a que el tiempo y los medios económicos no se lo permitieron; con él se cierra una época brillante en la historia de la encuadernación en España que seguramente no vuelva a repetirse.



Figura 19. Santiago Brugalla en su taller de encuadernación de Barcelona en el año 2009

4. CAPITULO IV: LA CASA DE VELÁZQUEZ Y LAS ENCUADERNACIONES DE BRUGALLA

4.1. La Casa de Velázquez

Inaugurada en 1928 en un terreno cedido por el Estado español a Francia, ubicada en lo que sería después el campus de la Universidad Complutense, la Casa de Velázquez es una institución pública que ha venido acogiendo desde entonces a varias generaciones de artistas e investigadores. En efecto, la Casa presenta la particularidad, desde su fundación, de acoger conjuntamente a artistas (como lo hace la Villa Médicis de Roma) y a investigadores en el marco de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos (EHEHI).

La Casa de Velázquez es, a la vez, un centro de creación artística y un centro de investigación, lo que constituye una singularidad con respecto a las cinco Escuelas Francesas en el extranjero que se encuentran bajo la tutela del Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación: la Escuela Francesa de Atenas, la Escuela Francesa de Roma, el Instituto Francés de Arqueología Oriental del Cairo y la Escuela Francesa de Oriente Medio. La Casa de Velázquez, establecimiento público de carácter científico, cultural y profesional, tiene la misión de desarrollar actividades creadoras e investigaciones relacionadas con las artes, las lenguas, las literaturas y las sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y del Magreb. También tiene la vocación de contribuir a la formación de artistas, investigadores y docentes-investigadores, así como de participar en el desarrollo de intercambios artísticos y científicos entre Francia y los países relacionados.

Los orígenes de la Casa de Velázquez se remontan a comienzos del siglo XX. En 1909 se abrió en Madrid una Escuela de Altos Estudios Hispánicos, creación de la Universidad de Burdeos, destinada a acoger a jóvenes investigadores franceses. El Gobierno francés movilizó a intelectuales y a prestigiosos artistas para llevar a cabo una estrategia de acercamiento con España con el objetivo de contrarrestar la propaganda alemana en el país⁸².

⁸² *Memoria gráfica 1928-2003. 75 aniversario Casa de Velázquez*. Madrid: Casa de Velázquez, 2006, p. 5.



Figura 20. Casa de Velázquez en 1928, en la Ciudad Universitaria de Madrid, UCM- COAM

En mayo de 1916 un grupo de académicos franceses viajó a España: Étienne Lamy, Henri Bergson y Charles-Marie Widor. Una vez terminada la misión llevada a cabo por Pierre Paris, Director de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos y Arqueológicos, admirador de España, y con la ayuda de Charles-Marie Widor, el Rey Alfonso XIII eligió, en lo que más tarde iba a convertirse en la Ciudad Universitaria de Madrid, un terreno de 20000 m² que se cedería a Francia, por una ley de 1920, a condición de que se construyera una residencia para jóvenes artistas e investigadores⁸³.

En 1909 se abrió en Madrid una Escuela de Altos Estudios Hispánicos, creación de la Universidad de Burdeos, destinada a acoger a jóvenes investigadores franceses. El palacio recibiría el nombre de Casa de Velázquez porque, según la leyenda, ese emplazamiento, frente a la Sierra de Guadarrama, era el lugar en el que el pintor prefería instalar su caballete⁸⁴.

Los primeros edificios se inauguraron en 1928 y el conjunto se terminó en 1935. Los investigadores constituyen ya entonces un grupo significativo dedicado al trabajo y a

⁸³ La Casa de Velázquez, 2014, *Dossier de prensa año 2014* [online]. [Consultado: 11 Mayo 2016]. Disponible en: <https://www.casadeVelázquez.org/es/inicio/prensa/>

⁸⁴ La historia de la institución, 2016. *Casa de Velázquez* [online], [Consultado: 11 Mayo 2016]. Disponible en: <https://www.casadeVelázquez.org/es/inicio/historia/historia-de-la-institucion>.

proyectos que llegarían a hacer historia en sus disciplinas. Entre ellos se encuentran arqueólogos como Raymond Thouvenot o historiadores como Pierre Vilar⁸⁵.



Figura 21. Al fondo estado en el que quedo la Casa de Velázquez tras la Guerra

En primera línea durante la batalla de Madrid por las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil Española, en noviembre de 1936, la Casa de Velázquez fue incendiada y parcialmente destruida. La reconstrucción tardara en emprenderse diez años, tanto como por razones financieras como por discrepancias arquitectónicas. Mientras tanto los artistas e investigadores se instalaron primero en Marruecos, en Fez y luego a partir de 1940 de nuevo en Madrid, en un palacete de la calle de Serrano.

En 1959, al término de los cuatro años de reconstrucción, la institución reintegró su emplazamiento original. En 1961 pasó a estar bajo la tutela del Ministerio de Educación Nacional. La época gloriosa de los pioneros llegaba a su fin. Comenzaba entonces un largo periodo de consolidación administrativa y de diversificación de los campos artísticos y científicos. En los setenta se emprenden trabajos de remodelación para adaptar el edificio a las nuevas exigencias, se habilita el sótano como almacén de libros y revistas de la biblioteca.

⁸⁵ *Memoria gráfica 1928-2003. 75 aniversario Casa de Velázquez* (2006). *op. cit.*, p. 20.

Los investigadores en ciencias humanas y sociales encuentran en la Casa de Velázquez un entorno favorable para la realización de sus estudios sobre el área ibérica y el occidente mediterráneo, y además dicha institución contribuye a la publicación de sus trabajos.

Con la reconstrucción de la Casa de Velázquez se abre un nuevo ciclo y empieza su andadura dentro del marco universitario francés. Sus nuevos estatutos favorecen la puesta en marcha de una política científica que se manifestará por la creación de la revista *Mélanges de la Casa Velázquez*.

En 2009, el centro celebró sus ochenta años. El edificio principal -cuyas estructuras datan de hace medio siglo- ha sido objeto de importantes obras de restauración y de rehabilitación inmobiliaria para modernizar su funcionamiento permaneciendo fiel a su historia.



Figura 22. Exteriores de la Casa de Velázquez



Figura 23. Biblioteca de la Casa de Velázquez

4.2. Ex libris y superlibros de las encuadernaciones

De las cincuenta y tres encuadernaciones de Brugalla conservadas en la Biblioteca de la Casa de Velázquez, cincuenta pertenecieron a un mismo poseedor: el académico Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada (1893-1957), IX Marqués del Saltillo. De estas cincuenta y tres encuadernaciones, cuarenta y cuatro llevan una etiqueta en la guarda anterior con el ex libris del Marqués. Este ex libris es un diseño de su escudo de armas.



Figura 24. Ex libris del Marqués del Saltillo

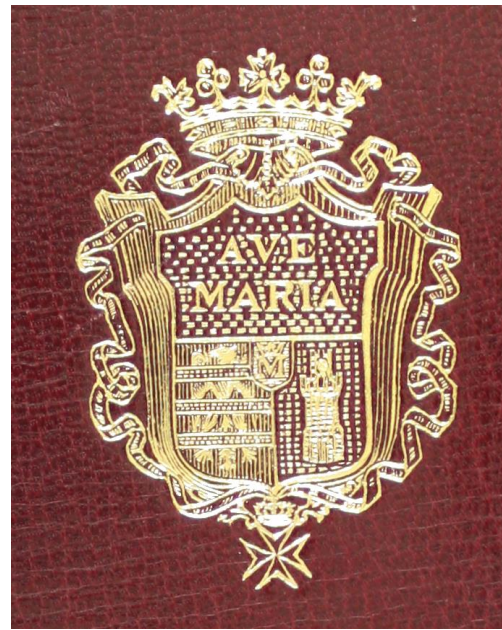


Figura 25. Superlibro del Marqués del Saltillo

Parece ser que el Marqués del Saltillo encargó a Emilio Brugalla encuadernaciones para su biblioteca. El maestro catalán mandó fabricar el superlibro con el dibujo del escudo de armas que, previamente, había dibujado otro gran encuadernador catalán y buen amigo de Brugalla, Hermenegildo Alsina Munné (1890-1980). Brugalla lo mandó fabricar y su utilización debió ser escasa, pues el Marqués del Saltillo no fue un cliente muy notable de Emilio Brugalla. Probablemente esta plancha con el escudo del Marqués esté dentro del material que la Biblioteca de Catalunya adquirió con la venta del taller. Los escudos, ex libris, supra libris, planchas decorativas, etc., están todavía por catalogar y forman un elenco en número superior a las 300 piezas⁸⁶.

El escudo de armas del Marqués del Saltillo lleva las armas de los Lasso de la Vega arriba y de los Rodríguez de la Millia (o Milla) abajo. Se trata de un escudo cortado (1º de oro, la salutación angélica, “Ave María”, en letras de sable) y medio partido (1º, de gules, con un águila, de su color natural, y brochante sobre el águila, tres fajas, de oro, y 2º, de oro, con un castillo de piedra, y naciente de la torre del homenaje, la princesa doña Millia, armada con una espada en la mano). Sobre el todo, hay un escusón de azur con una M de oro, surmontada de una corona del mismo metal. El escudo va timbrado (con corona de Marqués) y rodeado por un lazo donde cuelga la Cruz de Caballero de la Orden de Malta⁸⁷.

⁸⁶ QUINEY, Aitor. Hermenegildo Alsina Munné, diseñador de encuadernaciones de Arte. *Encuadernación de Arte*, nº 39, 2011, p. 58-67.

⁸⁷ HERRANZ, Ana y CARPALLO, Antonio (2015). *op. cit*, p. 65.

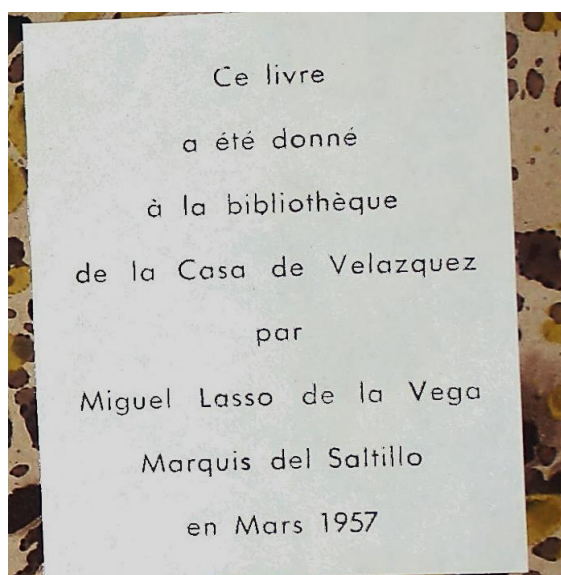


Figura 26. Ex libris de la Biblioteca de la Casa de Velázquez



Figura 27. Marca de la Biblioteca de la Casa de Velázquez

Por último y para cerrar este capítulo de las marcas de antiguos poseedores, añadir una marca más de propiedad, el ex libris de la Biblioteca de la Casa de Velázquez para identificar la procedencia y la forma de ingreso de estos libros en el fondo bibliográfico de la misma. Se encuentra en las guardas volantes de cuarenta de los libros del Marqués del Saltillo, le identifica a él como donante de los mismos.

4.3. Los antiguos propietarios de las encuadernaciones de Emilio Brugalla

Las cincuenta y tres encuadernaciones de nuestro estudio en la Biblioteca de la Casa de Velázquez pertenecieron a Miguel Lasso de la Vega y López Tejada (Marqués del Saltillo 1893-1957). Las encuadernaciones presentan el ex libris adherido a la guarda de la tapa anterior, donde se encuentre el escudo de armas del Marqués, menos siete de ellas que lo llevan grabado en la tapa.

El legado del Marqués del Saltillo a la Biblioteca de la Casa de Velázquez, fue realizado en 1956. Es un conjunto muy rico de obras sobre la nobleza entre las cuales hay que señalar por una parte una colección de "pleitos de hidalguía" y de documentos nobiliarios (sobre todo del siglo XVIII) y, por otra, un fondo religioso en el que destaca una importante colección de oraciones y sermones. Entre los manuscritos figuran documentos de los siglos XVI y XVII, así como una buena parte de la correspondencia personal del donante⁸⁸.

⁸⁸ COTTON, Françoise. *Les manuscrits de la Bibliothèque de la Casa de Velázquez (Fonds Saltillo)*. París: Ed. de Boccard, 1970, p. 471-488.

4.3.1. Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada (Marqués del Saltillo, 1893-1957)

Nació el 6 de mayo de 1893 en Carmona (Sevilla) y murió el 19 de diciembre de 1957 en Madrid. Era miembro de una de las familias más influyentes de la aristocracia sevillana. Su padre, Andrés Lasso de la Vega, era conde de Casa- Galindo y diputado y senador de Sevilla.



Figura 28. Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada (Marques del Saltillo)

Heredita en 1921 el título de Marqués del Saltillo⁸⁹ de su tío, Antonio de Rueda y Quintanilla. Desde muy temprana edad mostro su interés por los estudios históricos, especializándose en Genealogía y Heráldica, convirtiéndose en una eminencia en el tema. Al mismo tiempo estudió Derecho y Filosofía en la Universidad Central. Gracias a su tesis *Los príncipes emigrados franceses durante la Revolución, sus relaciones con España. Misión del Duque de Havré en Madrid, 1791- 1798*, obtuvo la Cátedra de Historia de la Universidad de Sevilla en 1919⁹⁰.

Un año antes había sido elegido académico de la Real Academia de las Buenas Letras. Su discurso de ingreso sobre el tema *Las piedras del pasado* en la que estudia las casas y blasones sevillanos, es una de sus obras más famosas junto con *Historia nobiliaria de España* y el X tomo de la *Historia y genealogía y heráldica de la monarquía española*.

Fue Catedrático en distintas universidades españolas: Oviedo (1923), Zaragoza (1938), Barcelona y Madrid (1948), en la cual estuvo hasta su fallecimiento⁹¹.

Fue miembro y estuvo involucrado en numerosos proyectos culturales durante toda su vida: Secretario y Vicepresidente de la Asociación Amigos del Arte, Consejero del Patronato de Menéndez Pelayo, Secretario del Instituto “Jerónimo Zurita” del CSIC, miembro de número

⁸⁹ El Marquesado de Saltillo es un título nobiliario español concedido por el rey Felipe V mediante Real decreto de 17 de abril de 1712 y Real despacho de 9 de octubre del mismo año a Martín Rodríguez de la Milla y Tamariz, IV señor de Saltillo, regidor de Carmona y provincial de su Santa Hermandad. La concesión del marquesado de Saltillo tuvo lugar dentro de la política premial llevada a cabo por el Consejo de Castilla durante la última fase de la Guerra de Sucesión. En diversas ciudades andaluzas se otorgaron a las oligarquías en recompensa por el esfuerzo económico y de reclutamiento que habían prestado a la causa borbónica. El señor de Saltillo, regidor del cabildo Carmona, recibió el marquesado por haber contribuido a los ejércitos del rey Felipe con 100 caballos.

⁹⁰ RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. *Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955)*. Valencia: Editorial Castalia, 1955, p. 66.

⁹¹ Hemeroteca del periódico ABC (martes 24 de diciembre de 1957, p. 27).

de la *Hispanic Society of America*, Caballero de la Orden Soberana de Malta y Académico numerario de la Real Academia de la Historia⁹².

Colaboró activamente con importantes publicaciones como: *Arte Español*, *El Correo Erudito*, *Revista de Historia y Genealogía*, *Hispania*, *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, *RABM*, *Boletín de la Real Sociedad de Excursiones*, etc⁹³.

El Marqués del Saltillo fue un reconocido bibliófilo, a este respecto el Boletín de la RAH en su necrológica⁹⁴ dice sobre el Marqués del Saltillo que en la Guerra Civil Española: “*Su casa fue destruida, perdiendo cuadros, muebles y una biblioteca de libros antiguos y raros, muchos de ellos preciosamente encuadernados, pues era bibliófilo*”. Su pasión bibliófila no cesó nunca y le llevó a continuar adquiriendo más patrimonio bibliográfico y documental del que se beneficiarían después diversas instituciones con las que estuvo vinculado (recordemos que el Marqués murió sin descendencia directa, no tuvo ningún hijo de su único matrimonio con Pilar González de Gregorio⁹⁵). Conocedor de que su final estaba cerca y haciendo gala de la meticulosidad que le caracterizaba, Miguel Lasso de la Vega se fue desprendiendo poco a poco de libros y papeles muy queridos para él. Sus donaciones se realizaron en vida, cuando estaba convaleciente, como por ejemplo, a la RAH, a la Biblioteca de la Casa de Velázquez de Madrid o a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central.

⁹² PASAMAR ALZURIA, Gonzalo y PEIRÓ MARTÍN, Ignacio. *Diccionario Akal de historiadores contemporáneos*. Madrid: Akal, 2002.

⁹³ GARCÍA HERRANZ, Ana. Un pliego y una moneda de proclamación del legado del Marqués del Saltillo en la Real Academia de la Historia. *Gaceta Numismática*, nº189, 2012, p. 115-123.

⁹⁴ SÁNCHEZ CATÓN, Francisco Javier. El Excmo. Sr. Marqués del Saltillo. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. CXLI, enero-marzo de 1958, p. 51

⁹⁵ Hemeroteca del periódico ABC (martes 24 de diciembre de 1957, p. 27).

4.4. Estudio de las encuadernaciones de Emilio Brugalla en la Casa de Velázquez

4.4.1. Relación de fichas catalográficas de las encuadernaciones de Emilio Brugalla de la Casa de Velázquez.



Descripción bibliográfica: La Troisième république: soixante ans de politique et d'histoire: de 1871 à nos jours / Robert David. -- Paris : Plon, [1934].

Encuadernación tipo holandesa de puntas

1940

223 x 147 x 42 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la Casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 944.08 DAV

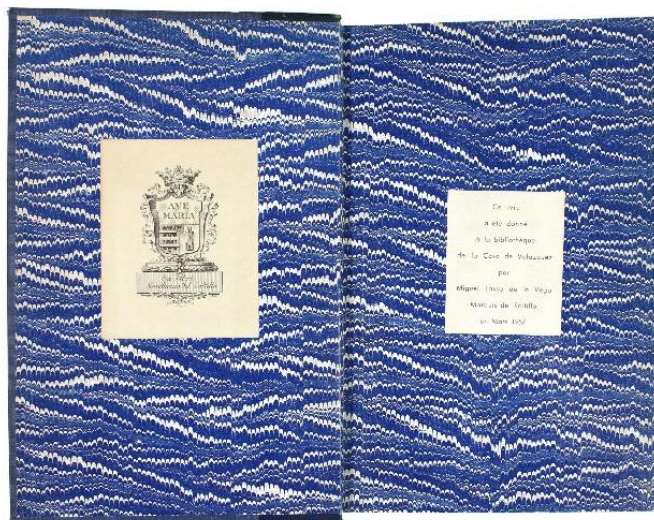
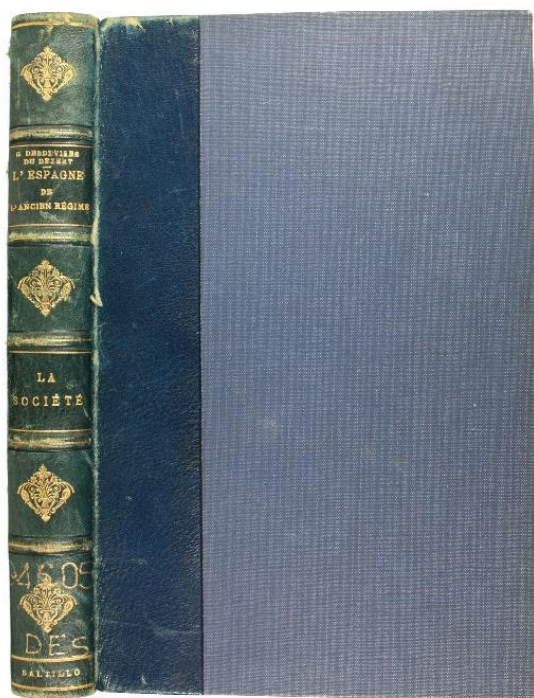
Número de registro: 5840

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen un papel no marmoleado y tiene tonos azul y amarillo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color verde, rojo y amarillo; los cortes están pintados con tinta de color azul oscuro en una tonalidad similar a la piel de las tapas.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos no está realizado con la técnica de *al baño*, sino que posiblemente la pintura se ha depositado sobre el papel y a continuación se ha extendido de forma uniforme con un objeto plano, consiguiendo este tipo de diseño; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles no marmoleados. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3492 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1133 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "ROBERT DAVID / - / LA TROISIÈME / RÉPUBLIQUE" y en el último entrenervio, la leyenda "SALTILLO" todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno, con rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo. La piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: L'Espagne de l'Ancien Régime / G. Desdevises du Désert. -- Paris: Lecène, 1897-1904, 3 vol.

Encuadernación tipo holandesa

1940

245 x 166 x 30 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 946.05 DES (V.1)

Número de registro: 4221

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de tela azul al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco. Las cabezadas son de color azul y blanco. Los cortes están pintados de azul.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo. El papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo “peines” o “peinados” y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3492 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1133 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “G. DESDEVISES / DU DEZERT / - / L'ESPAGNE / DE / L'ANCIEN REGIME” y en el tercero “LA SOCIÉTÉ”; en la parte inferior del lomo aparece la leyenda dorada “SALTILLO”; los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: L'Espagne de l'Ancien Régime / G. Desdevises du Désert. -- Paris: Lecène, 1897-1904, 3 vol.

Encuadernación tipo holandesa

1940

245 x 170 x 45 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 946.05 DES (V.2)

Número de registro: 4237

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de tela azul al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco. Las cabezadas son de color azul y blanco. Los cortes están pintados de azul.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo. El papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3492 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1133 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "G. DESDEVICES / DU DEZERT / - / L'ESPAGNE / DE / L'ANCIEN REGIME" y en el tercero "LES / INSTITUTIONS"; en la parte inferior del lomo aparece la leyenda dorada "SALTILLO"; los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: L'Espagne de l'Ancien Régime / G. Desdevises du Désert. -- Paris: Lecène, 1897-1904, 3 vol.

Encuadernación tipo holandesa

1940

245 x 170 x 45 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 946.05 DES (V.3)

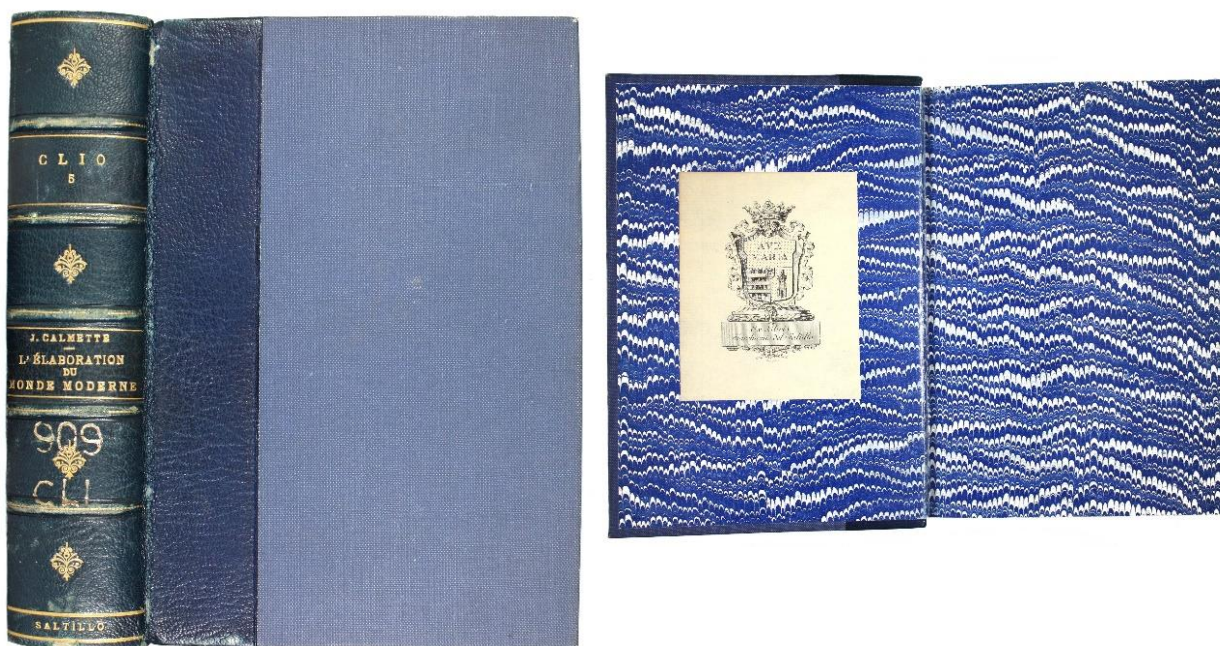
Número de registro: 3886

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de tela azul al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco. Las cabezadas son de color azul y blanco. Los cortes están pintados de azul.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo. El papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3492 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1133 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "G. DESDEVISES / DU DEZERT / - / L'ESPAGNE / DE / L'ANCIEN REGIME" y en el tercero "LA RICHESSE / ET / LA CIVILISATION"; en la parte inferior del lomo aparece la leyenda dorada "SALTILLO"; los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: L'élaboration du monde moderne [Texte imprimé] / par Joseph Calmette,...; avant-propos de S. Charléty,... -- Paris: les Presses universitaires de France, 1934.

Encuadernación tipo holandesa

1940

190 x 143 x 41 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo).

Signatura: Rés. M. 909 CLIO 5

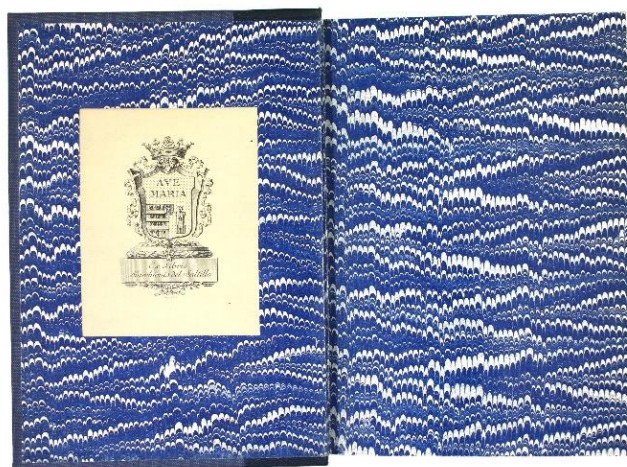
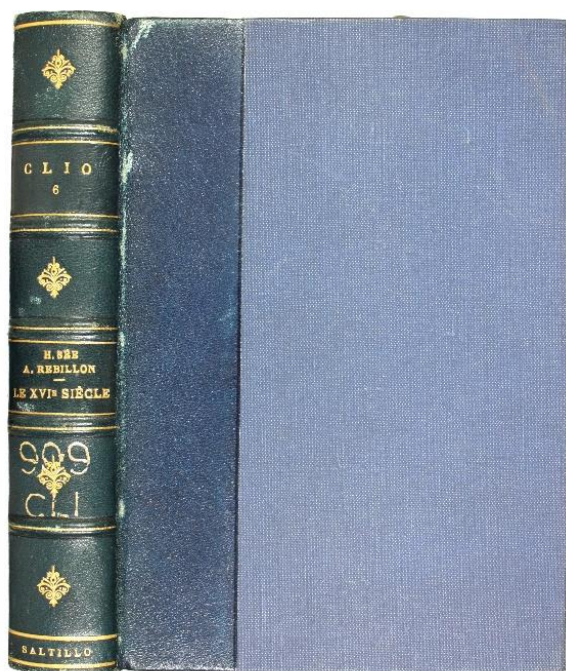
Número de registro: 8814

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquí de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen una tela azul; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color blanco y azul; los cortes están pintados con tinta de color azul oscuro en una tonalidad similar a la piel de las tapas.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto saltado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3636 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1191 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "CLIO / 5", en el cuarto la leyenda "J. CALMETTE / — / L' ÉLABORATION / DU / MONDE MODERNE" y en el último entrenervio la leyenda "SALTILLO", todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; los cortes han perdido parte del color debido al efecto de luz y el paso del tiempo.



Descripción bibliográfica: Le XVIIe siècle [Texte imprimé] / par Henri Sée et Armand Rebillon; avant-propos de S. Charléty,.... -- Paris: les Presses Université de France, cop. 1934.

Encuadernación tipo holandesa

1940

190 x 139 x 34 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo).

Signatura: Rés. M. 949.22 SEE sei

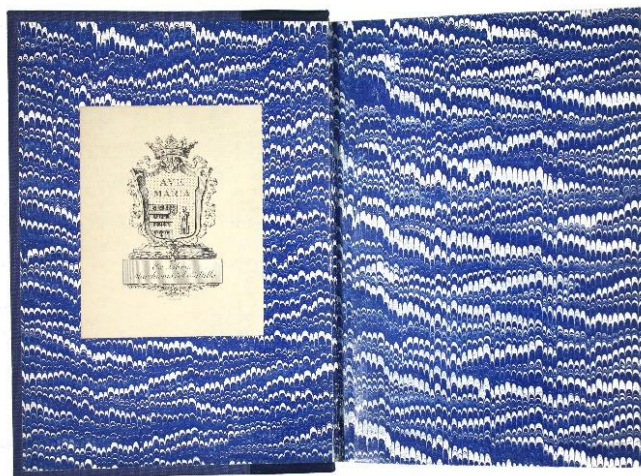
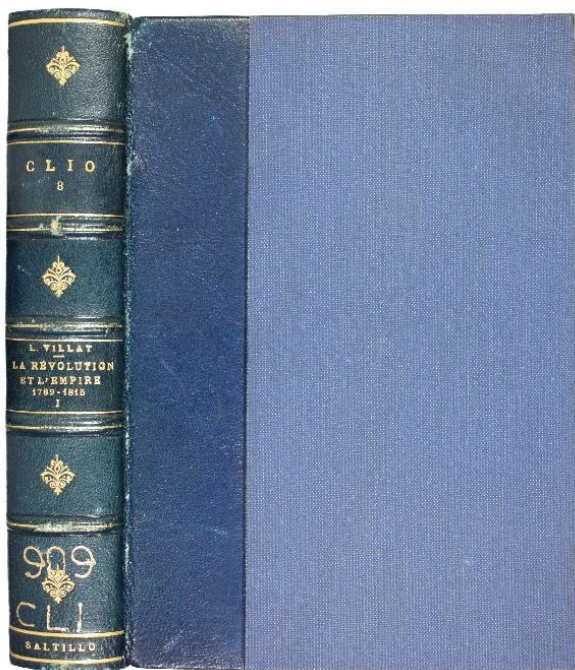
Número de registro: 8813

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen una tela azul; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color blanco y azul; los cortes están pintados con tinta de color azul oscuro en una tonalidad similar a la piel de las tapas.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3636 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1191 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "CLIO / 6", en el cuarto la leyenda "H.SÉE / A.REBILLON / - / LE XVIIe SIÈCLE" y en el último entrenervio la leyenda "SALTILLO", todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; los cortes han perdido parte del color debido al efecto de luz y el paso del tiempo.



Descripción bibliográfica: La Révolution et l'Empire (1789-1815). I, Les assemblées révolutionnaires (1789-1799) [Texte imprimé] / par Louis Villat,...; avant-propos de S. Charléty,... -- Paris: les Presses universitaires de France, 1936.

Encuadernación tipo holandesa

1940

190 x 139 x 34 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo).

Signatura: Rés. M. 944.041 VIL rev 1

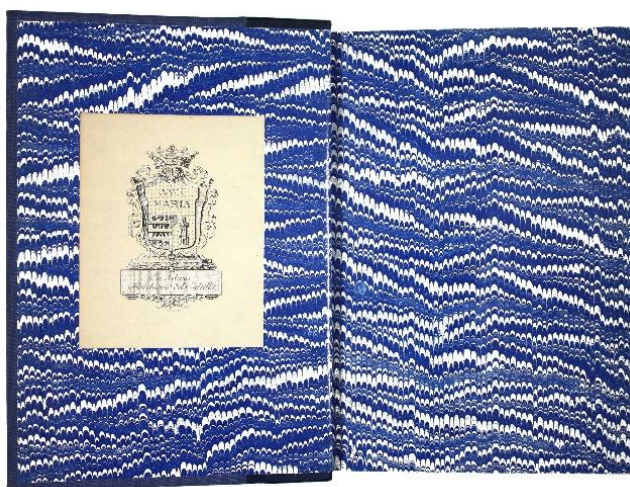
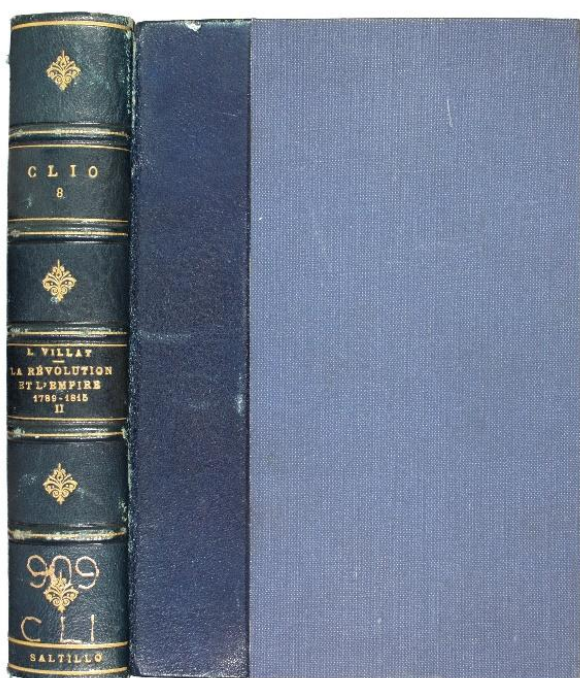
Número de registro: 9012

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen una tela azul; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color blanco y azul; los cortes están pintados con tinta de color azul oscuro en una tonalidad similar a la piel de las tapas.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3636 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1191 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "CLIO / 8", en el cuarto la leyenda "L.VILLAT / - / LA RÈVOLUTION / ET L'EMPIRE / 1789-1815 / I" y en el último entrenervio la leyenda "SALTILLO", todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; los cortes han perdido parte del color debido al efecto de luz y el paso del tiempo; la guarda contiene manchas.



Descripción bibliográfica: La Révolution et l'Empire (1789-1815). II, Napoléon (1799-1815) [Texte imprimé] / par Louis Villat,...; avant-propos de S. Charléty,... -- Paris: les Presses universitaires de France, 1936.

Encuadernación tipo holandesa

1940

190 x 138 x 34 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo).

Signatura: Rés. M. 944.041 VIL rev 2

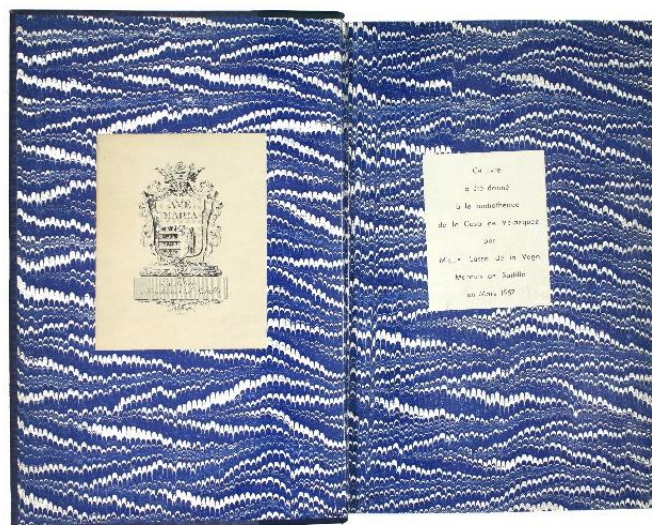
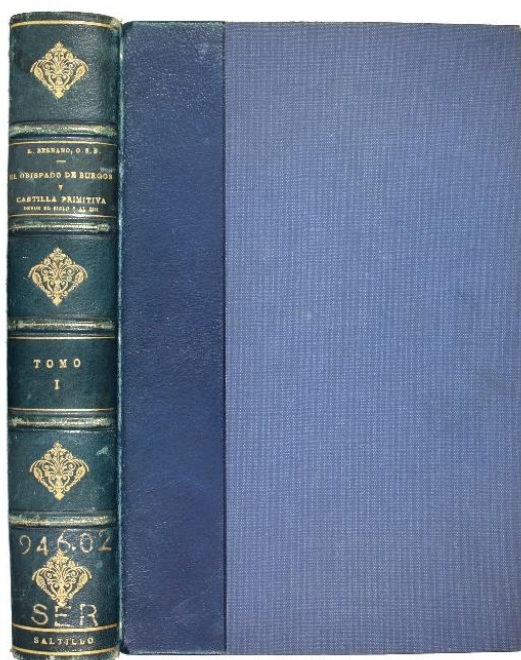
Número de registro: 9012

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen una tela azul; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color blanco y azul; los cortes están pintados con tinta de color azul oscuro en una tonalidad similar a la piel de las tapas.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3636 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1191 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "CLIO / 8", en el cuarto la leyenda "L.VILLAT / - / LA RÉVOLUTION / ET L'EMPIRE / 1789-1815 / II" y en el último entrenervio la leyenda "SALTILLO", todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; los cortes han perdido parte del color debido al efecto de luz y el paso del tiempo; la guarda contiene manchas.



Descripción bibliográfica: El Obispado de Burgos y Castilla primitiva desde el siglo V al XIII / por Luciano Serrano, O.S.B. -- Madrid: Instituto de Valencia de Don Juan, 1935, T I.

Encuadernación tipo holandesa de puntas

1940

227 x 158 x 37 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés M. 946.02 SER 1

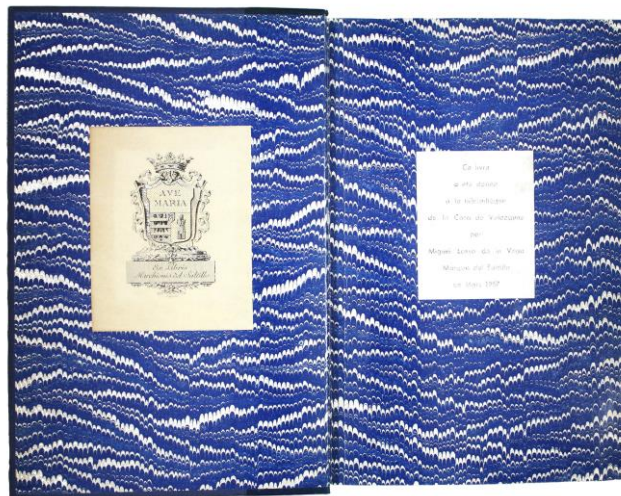
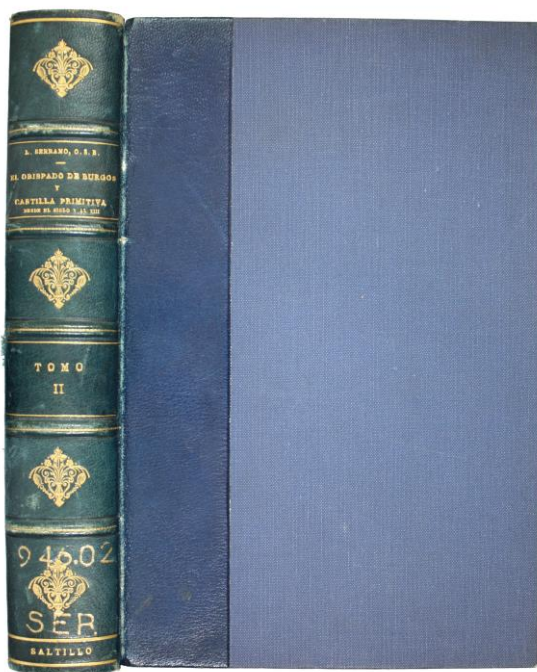
Número de registro: 4630

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen una tela azul; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color blanco y azul; los cortes están pintados con tinta de color azul oscuro en una tonalidad similar a la piel de las tapas.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3636 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1133 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "L.SERRANO, O.S.B. / - / EL OBISPADO DE BURGOS / Y / CASTILLA PRIMITIVA / DESDE EL SIGLO V AL XIII", en el cuarto entrenervio aparece la leyenda "TOMO / I" y en el último entrenervio, la leyenda "SALTILLO" todo ello dorado. Las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna. Los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la guarda contiene manchas.



Descripción bibliográfica: El Obispado de Burgos y Castilla primitiva desde el siglo V al XIII / por Luciano Serrano, O.S.B. -- Madrid: Instituto de Valencia de Don Juan, 1935, T II.

Encuadernación tipo holandesa

1940

227 x 158 x 38 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 946.02 SER 2

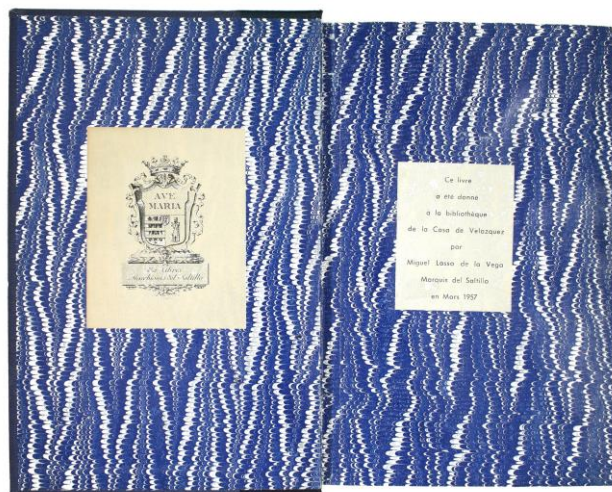
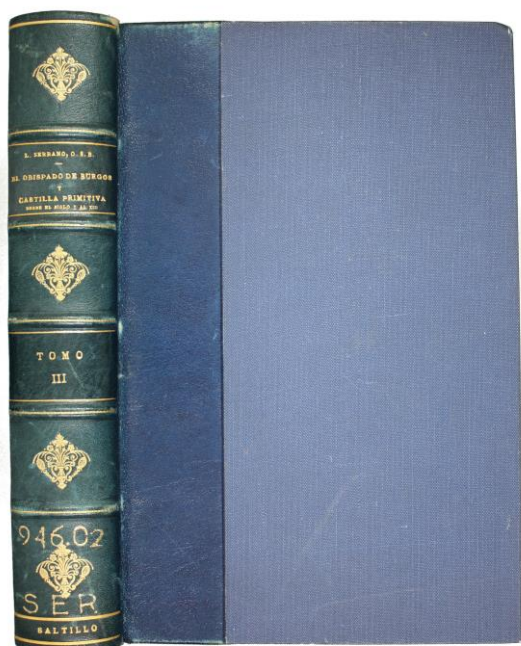
Número de registro: 4631

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen una tela azul; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color blanco y azul; los cortes están pintados con tinta de color azul oscuro en una tonalidad similar a la piel de las tapas.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3636 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1133 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "L.SERRANO, O.S.B. / - / EL OBISPADO DE BURGOS / Y / CASTILLA PRIMITIVA / DESDE EL SIGLO V AL XIII", en el cuarto entrenervio aparece la leyenda "TOMO / II" y en el último entrenervio, la leyenda "SALTILLO" todo ello dorado. Las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna. Los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno. Con rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la guarda contiene manchas.



Descripción bibliográfica: El Obispado de Burgos y Castilla primitiva desde el siglo V al XIII / por Luciano Serrano, O.S.B. -- Madrid: Instituto de Valencia de Don Juan, 1935, T III.

Encuadernación tipo holandesa

1940

227x 157 x 37 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 946.02SER

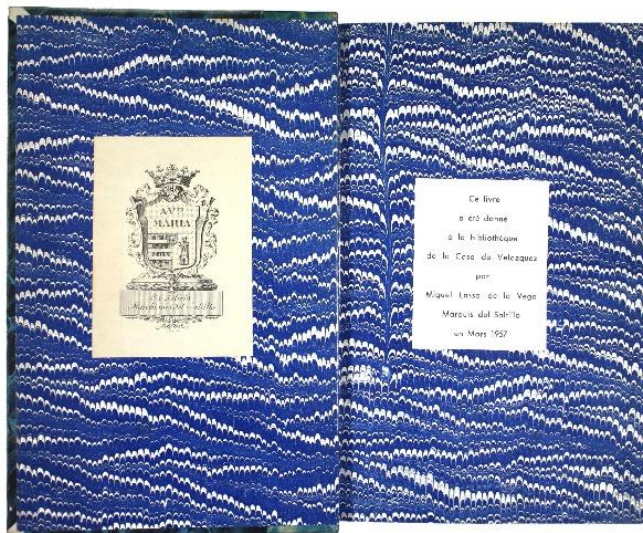
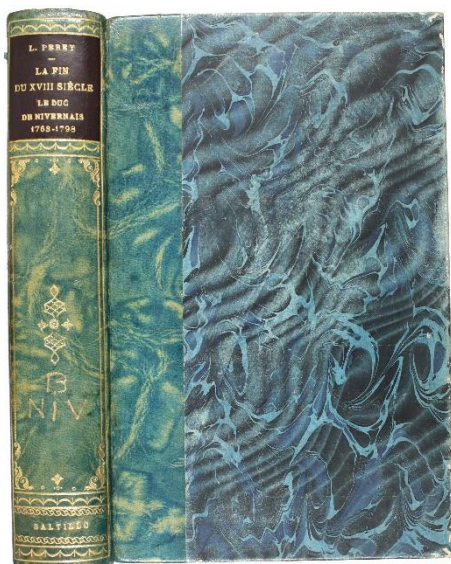
Número de registro: 4632 2

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen una tela azul; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color blanco y azul; los cortes están pintados con tinta de color azul oscuro en una tonalidad similar a la piel de las tapas.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con tela. El papel decorado de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. Los nervios están decorados con una paleta de cuadrados (nº 3636 del catálogo de hierros de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1133 del catálogo de hierros de la BC) todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "L.SERRANO, O.S.B. / - / EL OBISPADO DE BURGOS / Y / CASTILLA PRIMITIVA / DESDE EL SIGLO V AL XIII", en el cuarto entrenervio aparece la leyenda "TOMO / III" y en el último entrenervio, la leyenda "SALTILLO" todo ello dorado. Las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna. Los cortes están pintados.

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la guarda contiene manchas.



Descripción bibliográfica: La Fin du XVIIIème siècle: le duc de Nivernais, 1763-1798 / Lucien Perey-- 4ème éd. -- Paris: Calmann Lévy, 1891.

Encuadernación tipo holandesa

1944

212 x 140 x 37 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. B NIV

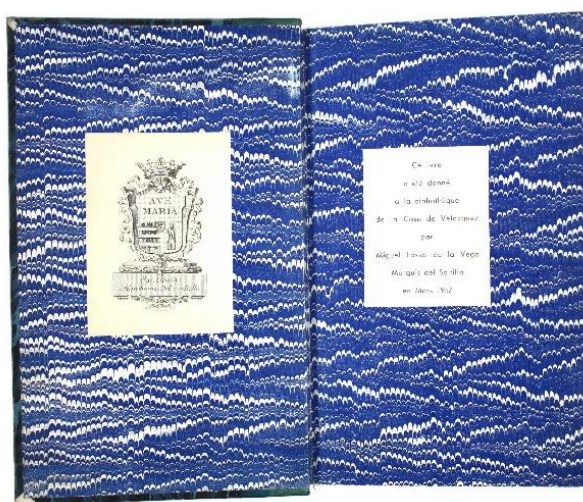
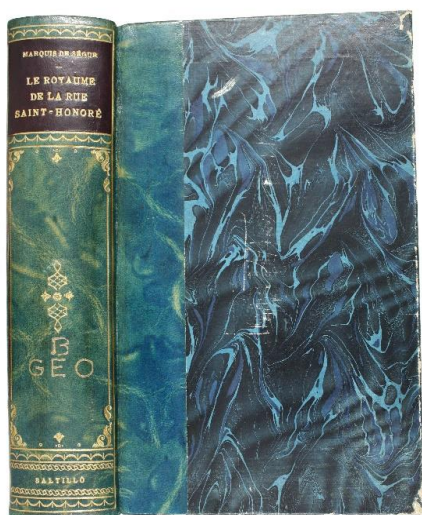
Número de registro: 4625

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "L. PEREY / - / LA FIN / DU XVIII SIECLE / LE DC / DE NIVERNAIS / 1763-1798" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de eses inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Le royaume de la rue Saint-Honoré: madame Geoffrin et sa fille / Marquis de Ségur. -- Paris: Calmann-Lévy, [1925].

Encuadernación tipo holandesa

1944

212 x 140 x 46 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. B GEO

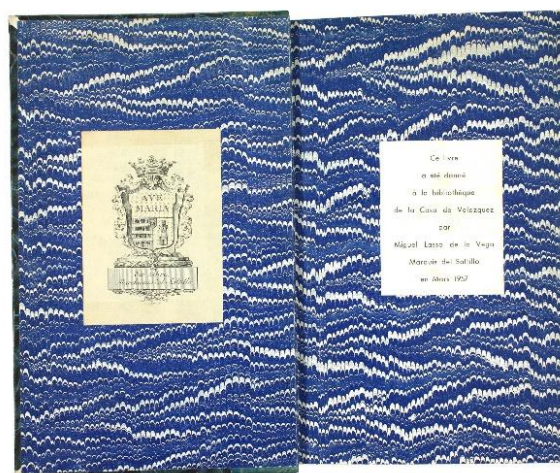
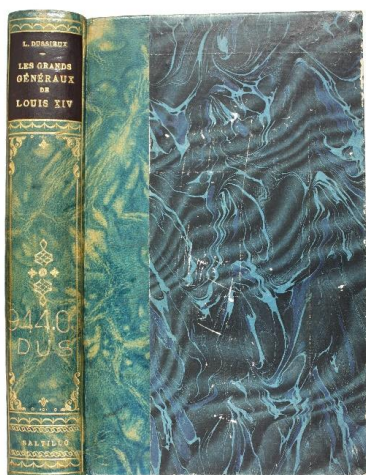
Número de registro: 4809

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "MARQUIS DE SEGUR / - / LE ROYAUME / DE LA RUE / SAINT-HONORE" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de esas inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Les Grands généraux de Louis XIV: notices historiques / L. Dussieux. -- Paris: V. Lecoffre, 1888.

Encuadernación tipo holandesa

1944

212 x 139 x 35 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez

Signatura: Rés. M. 944.03 DUS

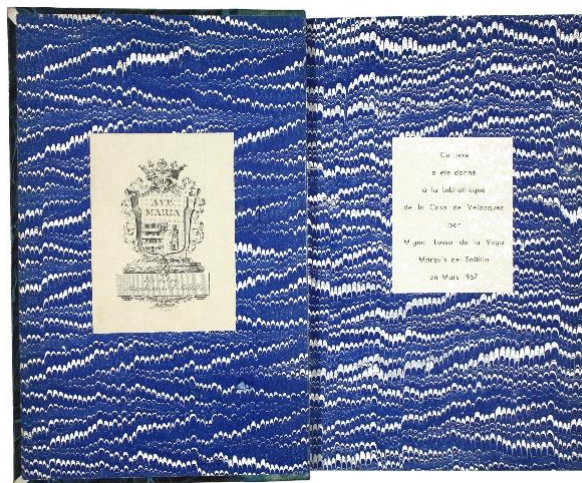
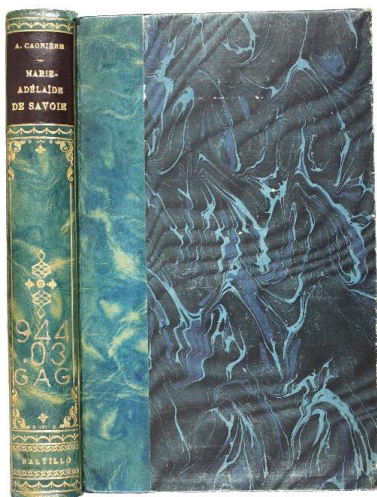
Número de registro: 5734

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "L. DUSSIEUX / - / LES GRANDS / GENERAUX / DE / LOUIS XIV" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de esas inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio; presenta manchas de humedad en varias páginas.



Descripción bibliográfica: Marie-Adélaïde de Savoie: lettres et correspondances / A. Gagnière. -- Paris: P. Ollendorff, 1897.

Encuadernación tipo holandesa

1944

212 x 139 x 30 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 944.03 GAG

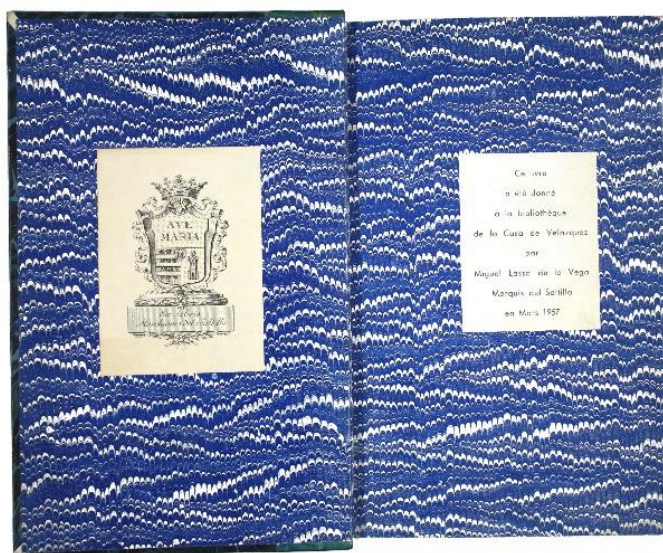
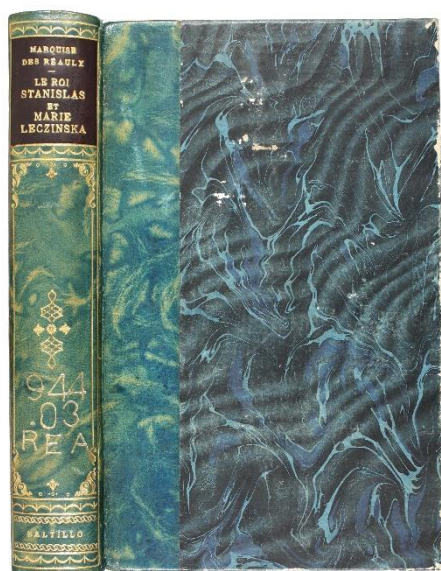
Número de registro: 5733

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "A. CAGNIÈRE / - / MARIE- / ADELAÏDE / DE SALVOIE" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de eses inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Le Roi Stanislas et Marie Leczinska / marquise des Réaulx. -- Paris: Plon, 1895.

Encuadernación tipo holandesa

1944

212 x 140 x 35 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 944.03 REA

Número de registro: 5735

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo “plegado” y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo “peines” o “peinados” y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda “MARQUISE / DES REAULX / - / LE ROI / STANISLAS / ET / MARIE / LECZINSKA” flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda “SALTILLO” flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de eses inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Une Ennemie de la Révolution et de Napoléon: Marie-Caroline, reine des Deux-Siciles, 1768-1814 / André Bonnefons. -- Paris: Perrin, 1905.

Encuadernación tipo holandesa

1944

212 x 140 x 38 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 945 BON

Número de registro: 3963

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "A. BONNEFONS / - / MARIE- / CAROLINE / REINE / DES DEUX- SICILES / 1768-1814" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de eses inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Le Gendre de Louis XV: Don Philippe infant d'Espagne et duc de Parme d'après des documents inédits des archives de Parme, des Archives de Affaires étrangères, etc. / Casimir Strylenski. -- Paris: Calmann-Lévy, [1904].

Encuadernación tipo holandesa

1944

212 x 143 x 41 mm.

Encuadernador: Brugga Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante el exlibris de la casa de Velázquez. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 945 STR

Número de registro: 4071

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo de piel de color granate.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto saltado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "C. STRYIENSKI / - / LE GENDRE / DE / LOUIS XV" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de eses inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Les Reines de l'émigration: Anne de Caumont-la Force, Comtesse de Balbi / Vicomte de Reiset. -- 6e éd. -- Paris: Emile-Paul, 1909.

Encuadernación tipo holandesa de puntas

1944

192 x 135 x 36 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. B BAL

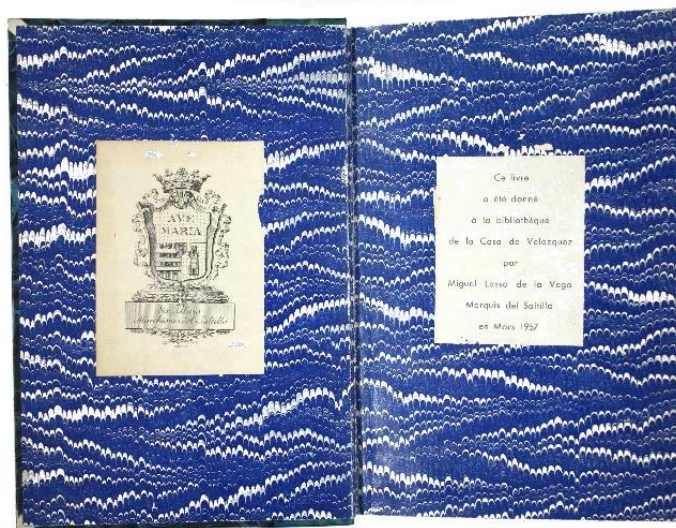
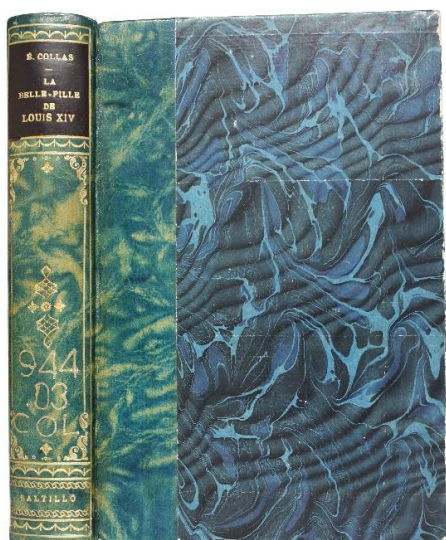
Número de registro: 5731

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinnúmero de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "VICOMTE DE REISET / - / COMTESSE / DE BALBI" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de esas inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: La Belle-fille de Louis XIV / Emile Collas. -- Paris: Emile-Paul, [1919].

Encuadernación tipo holandesa

1944

192 x 134 x 31 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 944.03 COL

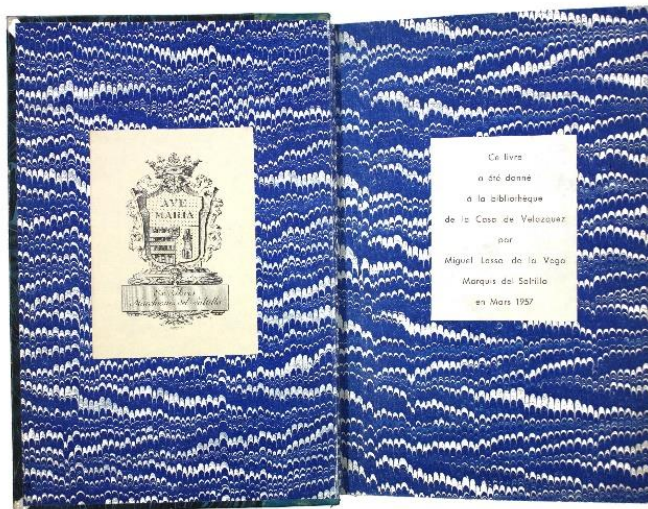
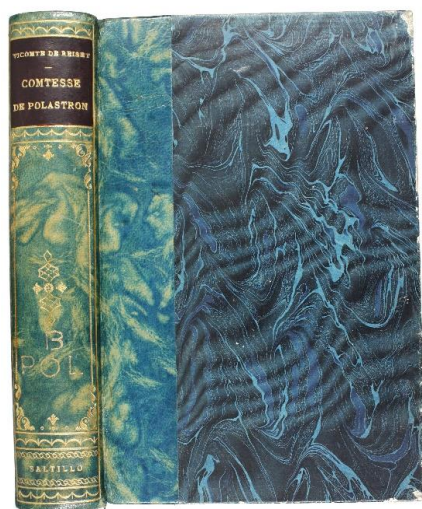
Número de registro: 4202

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "E. COLLAS / - / LA / BELLE- FILLE / DE / LOUIS XIV" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de eses inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Les Reines de l'émigration: Louise d'Esparbès, Comtesse de Polastron / Vicomte de Reiset. -- 4e éd. -- Paris: Emile-Paul, 1907.

Encuadernación tipo holandesa

1944

192 x 135 x 34 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. B POL

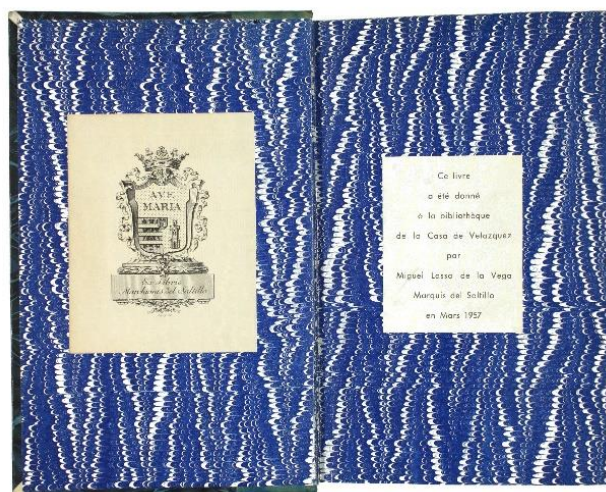
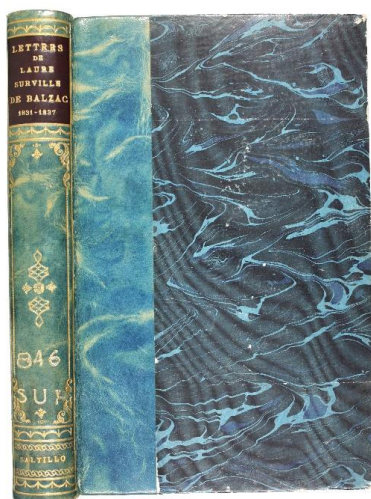
Número de registro: 5732

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "VICOMTE DE REISET / - / COMTESSE / DE POLASTRON" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de eses inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Lettres à une amie de province: 1831-1837 / Laure Surville de Balzac; publ. Par A. Chancereau et J.-N. Faure-Biguet. -- Paris: Plon, 1932.

Encuadernación tipo holandesa

1944

192 x 130 x 27 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 846 SUR

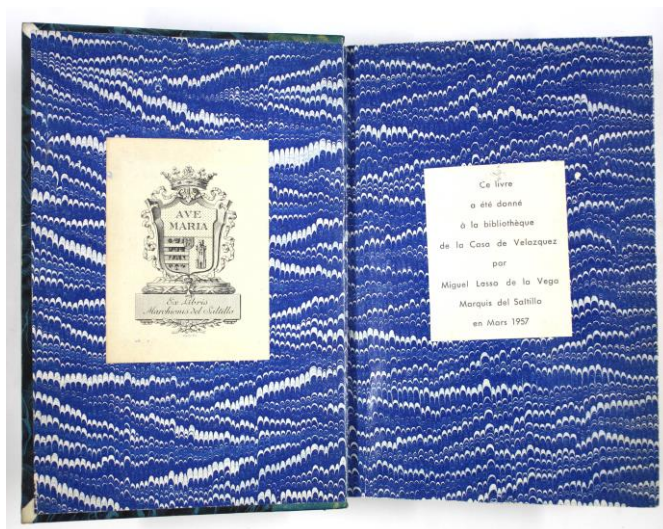
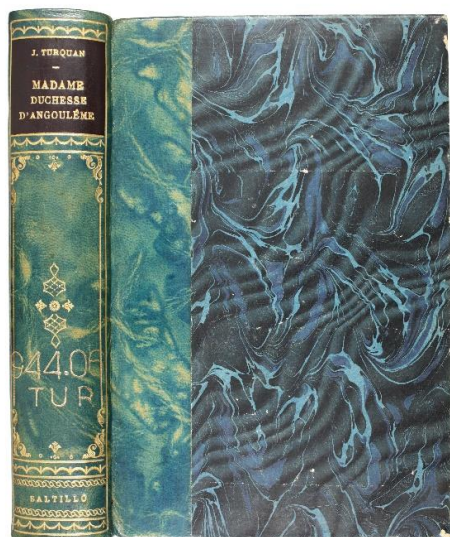
Número de registro: 3956

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "LETTRES / DE / LAURE / SURVILLE / DE BALZAC / 1831-1837" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de esas inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: La Dernière dauphine: madame, duchesse d'Angoulême: 1778-1851 / Joseph Turquan. -- 4e éd. -- Paris : Emile-Paul, 1909.

Encuadernación tipo holandesa

1944

192 x 137 x 37 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 944.06 TUR

Número de registro: 4220

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta valenciana de color azul verdoso, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azul y blanco; las cabezadas son de color marrón; los cortes están pintados con tinta de color rojo; el tejuelo es de piel de color granate

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y es liso; las cabezadas están unidas al lomo; el papel decorado de los planos y el papel de las guardas están realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados. El papel decorado de los planos es del tipo "plegado" y se produce realizando diversos movimientos a la hora de introducir el papel en la cubeta. El diseño de las guardas pertenece al modelo "peines" o "peinados" y se consigue estirando la pintura y pasando un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos; el diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores. La parte superior del lomo contiene un tejuelo con la leyenda "J. TURQUAN / - / MADAME / DUCHESSE / D'ANGOULEME" flanqueado en la parte superior e inferior por una paleta dorada de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC) y en la parte inferior del lomo por la leyenda "SALTILLO" flanqueado en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes, una de eses inclinadas (nº 94 del catálogo de hierros de la BC) y otra de cortina (nº 124 del catálogo de paletas de la BC); la parte central del lomo está decorada, en la banda superior e inferior, por pequeños florones junto a tres círculos (nº 1521, 1522, 1363, 1364 y 1810 del catálogo de hierros de la BC) y en la parte central una composición formada con dos hierros con forma hexagonal con pequeños rombos en el interior (nº 1834 del catálogo de florones de la BC) y unidos en el centro por una flor y un motivo floral a cada lado todo ello realizado con florones y con la técnica del dorado (nº 2322, 1810 del catálogo de hierros de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; la piel está levantada en la tapa trasera y tiene un parche de piel de distinto color en el sexto entrenervio.



Descripción bibliográfica: Discurso leído a la Sociedad matritense de los amigos del país sobre la serie de sucesos que originaron estos establecimientos y las ventajas que proporcionan / José de Vargas Ponce. -- Madrid: Antonio de Sancha, 1790.

Encuadernación tipo holandesa

1944

243 x 175 x 10 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo).

Signatura: Rés. 066 VAR

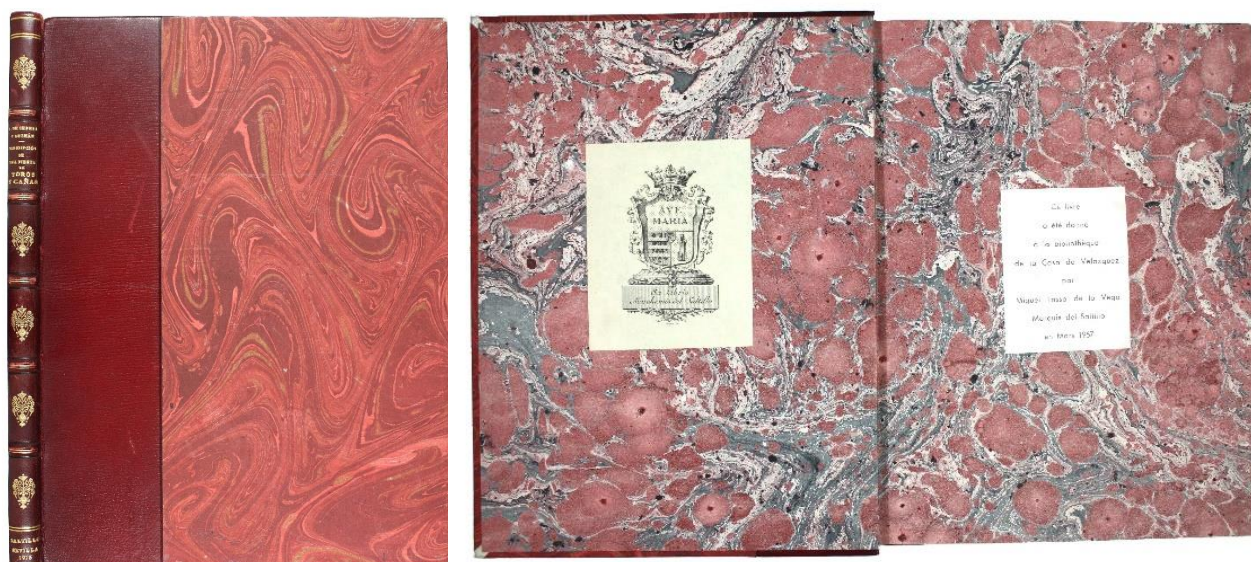
Número de registro: 12545

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de grano largo de color granate, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas de color rosa y amarillo. Las cabezadas son de color rojo y amarillo. Los cortes están decorados con pan de oro; las cabezadas están decoradas con hilos de color naranja, amarillo y morado.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados del tipo “gotas”, modelo “maestro encuadernador” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura; las guardas están decoradas con papeles marmoleados que están dentro del grupo “caracolas”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios están decorados con una paleta de dos hilos; los entrenervios están decorados con un florón con forma vegetal (nº 1139 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “DEVARGAS / Y PONCE / - / DISCURSO” y en el sexto “SALTILLO / MADRID / 1790”. Los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Descripción de una fiesta de toros y cañas que celebró la Maestranza de caballería de Sevilla el año 1671 / Carlos de Cepeda y Guzmán; precédela de un estudio biográfico-crítico por Santiago Montoto. -- Sevilla: Escuelas profesionales de artes y oficios, 1913.

Encuadernación tipo holandesa

1944

230 x 170 x 12 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 861.6 CEP des

Número de registro: 4398

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de grano largo de color rojo, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas de color rojo y rosa; las cabezadas son de colores morado, rojo y amarillo; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados del tipo "gotas", modelo "maestro encuadernador" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Scroetel" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. Los nervios están decorados con una paleta de dos hilos; los entrenervios están decorados con un florón con forma vegetal (nº 1139 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "G. DE CEPEDA / Y GUZMAN / - / DESCRIPCION / DE / UNA FIESTA / DE / TOROS / Y CAÑAS" y en el sexto "SALTILLO / SEVILLA / 1913". Los cortes están dorados y bruñidos.

Estado de conservación: Bueno. Contiene un tejuelo blando adherido al lomo rozaduras en las tapas y en el lomo.



Descripción bibliográfica: Breve noticia de la exemplar vida del varón apostólico P.D. Teodomiro Ignacio Díaz de la Vega, sacerdote de la congregación del oratorio de S. Felipe Neri de Sevilla / Lucas de Tomás y Asensio. -- Sevilla: Impr. De la calle de la mar, 1809.

Encuadernación tipo holandesa

1944

222 x 165 x 30 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece la inscripción manuscrita de “Sr. Dn. José M^a Olivar y Herrera / Lasso de la Vega”.

Signatura: Rés. M. 271 FEL

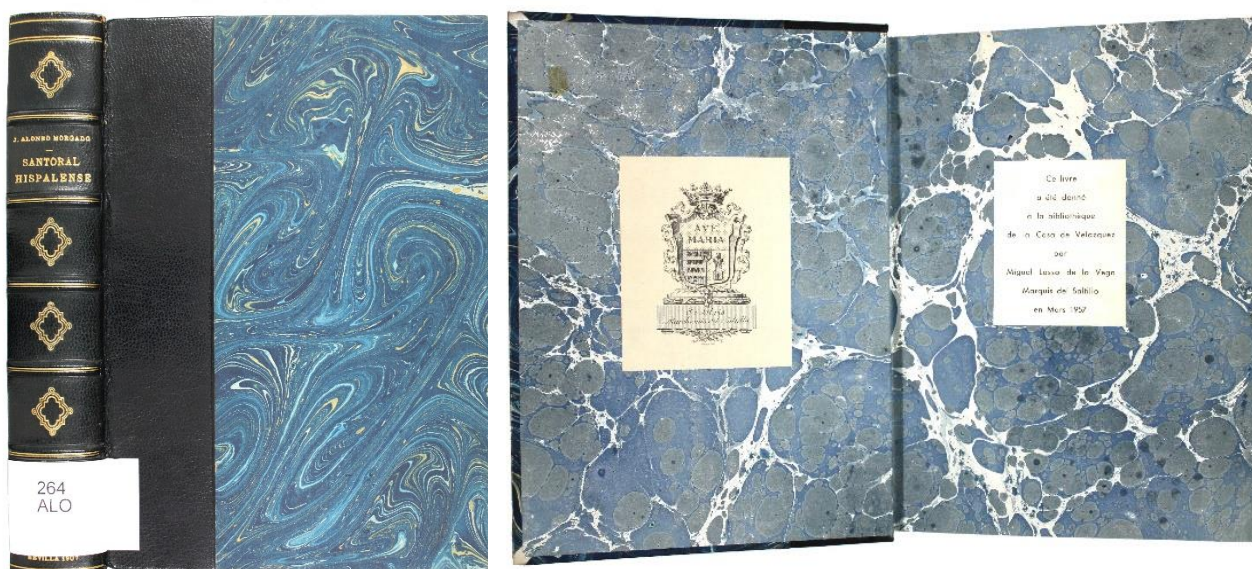
Número de registro: 4129

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marrón, al igual que el lomo; los planos contienen un papel decorado marmoleado en distintas tonalidades de marrón; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas de color morado y amarillo; las cabezadas son de color rojo y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color rojo.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados, ambos están dentro del grupo “gotas”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Las guardas están decoradas con papeles marmoleados que están dentro del grupo “caracolas”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios están decorados con una paleta en forma de guirnalda (nº 49 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados con una flor (nº 1724 del catálogo de florones de la BC); en el segundo entrenervio aparece la leyenda “LUCAS DE TOMAS / Y ASENSIO / - / VIDA / DEL P. / D. TEODOMIRO / IGNACIO DIAZ / DE LA VEGA” y en el sexto “SALTILLO / SEVILLA 1809”; en la parte superior e inferior del lomo aparece una paleta con forma de cortinaje (nº 72 del catálogo de paletas de la BC); los cortes están dorados y bruñidos.

Estado de conservación: Bueno. Presenta arañazos en los planos y un tejuelo blanco en el lomo y también tiene restos de humedad.



Descripción bibliográfica: Santoral hispalense o noticias históricas y biográficas de los santos de esta iglesia metropolitana y patriarcal y de otros relacionados con ella que por encargo del... arzobispo D. Marcelo Spínola y Maestre / recopiló de varios autores... José Alonso Morgado; [prólogo de Francisco de Torres y Galeote]. -- Sevilla: Tipografía de Agapito López, 1907.

Encuadernación tipo holandesa

1944

224 x 166 x 47 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 264 ALO

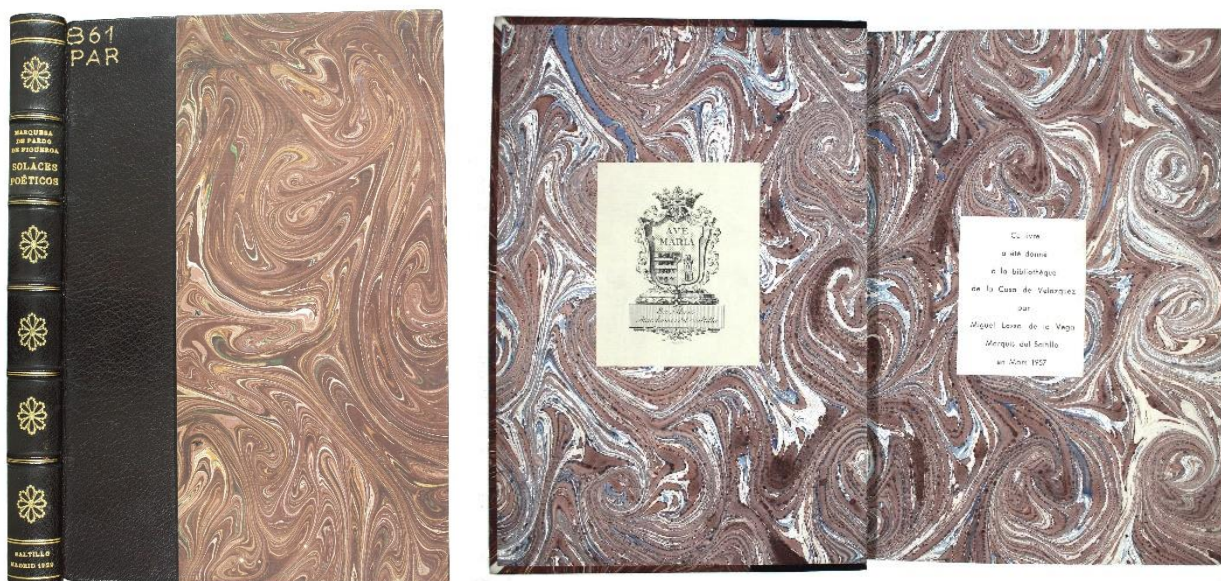
Número de registro: 3968

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de grano largo de color azul, al igual que el lomo; el papel de los planos y de las guardas está marmoleadas mediante tintas de color azul y blanco; las cabezadas son de color rojo, blanco y azul; el corte superior está dorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados, que están dentro del tipo "gotas", modelo "maestro encuadernador", y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Scroetel" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. Los nervios están decorados con una paleta de dos líneas; los entrenervios están decorados con una forma romboidal (nº 949 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "J. ALONSO MORGADO / - / SANTORAL / HISPALENSE" y en el quinto "SEVILLA 1907"; el corte superior está dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno. Contiene un tejuelo blando adherido al lomo: las tapas, y con ellas las últimas y primeras páginas, están prácticamente descosidas y en un estado muy frágil.



Descripción bibliográfica: Solaces poéticos: colección de versos / Josefa Pardo de Figueroa. -- Madrid: Voluntad, 1929.

Encuadernación tipo holandesa

1944

240 x 170 x 23 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 861 PARFJ sol

Número de registro: 6054

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de grano largo de color marrón, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas de color marrón y azul; el papel de los planos está decorado con tintas de color marrón, verde y amarillo; las cabezadas son de color rojo, blanco y amarillo; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos y las guardas están decorados con papeles marmoleados, ambos están dentro del grupo “gotas”, modelo “maestro encuadernador”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura, el diseño de las guardas incluso contiene caracolas. Los nervios están decorados con una paleta de líneas; los entrenervios están decorados con una flor (nº 1915 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “MARQUESA / DE PARDO / DE FIGUEROA / - / SOLACES / POETICOS” y en el sexto “SALTILLO / MADRID 1929”; los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno. Contiene la signatura pintada en las tapas; algunas páginas el papel ha sufrido un proceso de acidificación.



Descripción bibliográfica: Soliadas / Diego Félix de Quixada y Riquelme; publ. Por M. Pérez de Guzmán y Boza. -- Sevilla : E. Rasco, 1887.

Encuadernación tipo holandesa

1944

230 x 170 x 15 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 861.3 QUIRDF sol

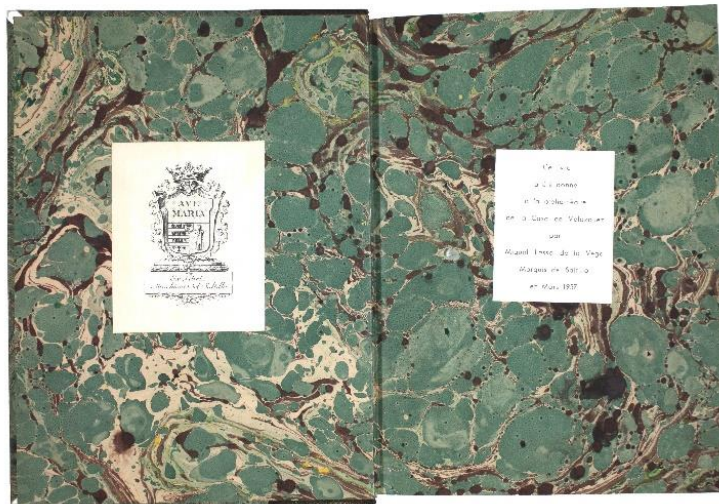
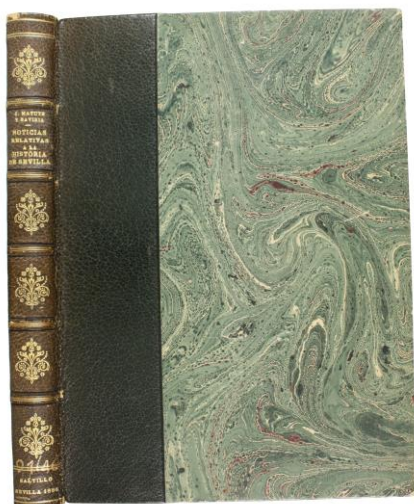
Número de registro: 4396

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de grano largo de color azul, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas de color verde, blanco y rosa; las cabezadas son de color rojo, blanco y amarillo; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados, que están dentro del tipo “gotas” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Scroetel” y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. Los nervios están decorados con una paleta de dos líneas; los entrenervios están decorados con un motivo vegetal (nº 1139 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “SOLIADAS / DE / D. DIEGO / FELIX / DE QUIXADA / Y RIQUELME” y en el sexto “SALTILLO / SEVILLA / 1887”; los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno. Contiene la signatura pintada en las tapas y rozaduras en el lomo.



Descripción bibliográfica: Noticias relativas a la historia de Sevilla que no constan en sus anales recogidas de diversos impresos y manuscritos: año de 1828 / Justino Matute y Gaviria; publ. Por J. Pérez de Guzmán. -- Sevilla: E. Rasco, 1886.

Encuadernación tipo holandesa

1944

234 x 175 x 27 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 946 MAT not

Número de registro: 5763

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas de color azul y blanco; Las cabezadas están decoradas con hilos de colores naranja, rojo y blanco; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados dentro del grupo "gotas", que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Scroetel" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. Los nervios están decorados con una paleta de dos hilos; los entrenervios están decorados con un florón con forma floral estilizada (nº 1164 del catálogo de florones de la BC); en el segundo entrenervio aparece la leyenda "J. MATUTE / Y GAVIRIA / - / NOTICIAS / RELATIVAS / A LA / HISTORIA / DE SEVILLA" y en el quinto "SALTILLO / SEVILLA 1886"; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores; el corte superior está dorado y bruñido.

Estado de conservación: Bueno. Contiene un tejuelo blando adherido al lomo.



Descripción bibliográfica: Sitio y conquista de Manila por los ingleses en 1762 / Marqués de Ayerbe. -- Zaragoza: R. Miedes, 1897.

Encuadernación tipo holandesa

1942

223 x 145 x 20 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 991.4 AYE

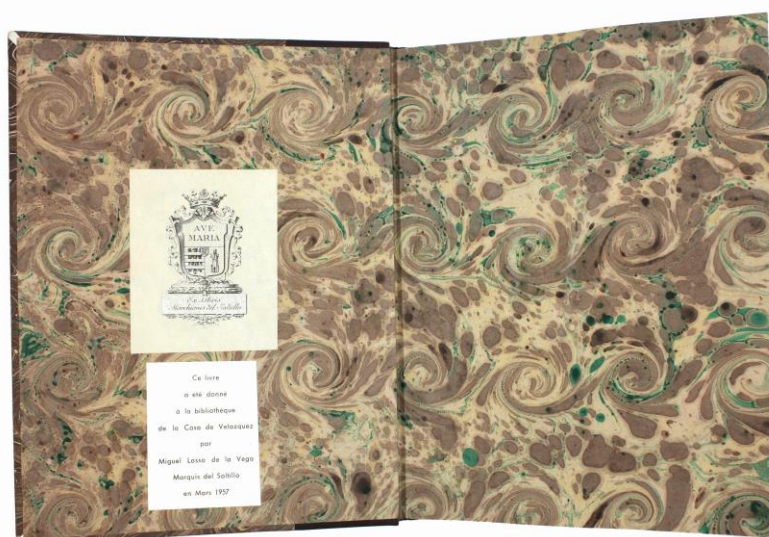
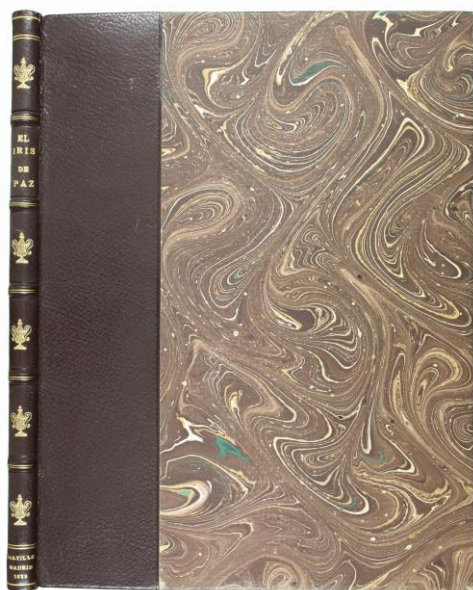
Número de registro: 5826

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada de color marrón, al igual que el lomo; el papel de las guardas y de los planos está marmoleado mediante tintas de color marrón y verde; las cabezadas son de color rosa y blanco; el corte superior está pintado de rojo; el tejuelo es de piel color verde.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos y las guardas están decorados con papeles marmoleados, ambos están dentro del grupo “gotas”, modelo “maestro encuadernador”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. El lomo está decorado con varias paletas, en la parte superior e inferior una paleta de rombos unidos por cuatro puntos, junto a dos hilos, uno liso y otro punteado; el espacio del tejuelo está flanqueado por un hilo liso y otro punteado y una paleta de óvalos y círculos huecos (nº 95 del catálogo de paletas de la BC); en el centro del entrenervio se muestra un florón con forma de jarrón (nº 1702 del catálogo de florones de la BC); en el centro se muestra la leyenda “MARQUÉS / DE AYERBE / - / SITIO / Y / CONQUISTA / DE / MANILA / POR / LOS INGLESES / EN 1762” y en la parte inferior “SALTILLO / ZARAGOZA / 1897”, todo ello dorado; el corte superior está decorado con tinta roja; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno. Contiene un tejuelo blando adherido al lomo; aparecen pérdidas en el lomo y en las tapas; Algunas páginas están prácticamente descosidas y en un estado muy delicado; acidificación de alguna de las páginas.



Descripción bibliográfica: El iris de paz: cantata en celebridad del felicísimo matrimonio de SS. MM. Don Fernando VII, rey de España y Doña María Cristina, princesa de Nápoles, espagnol; castillan

Encuadernación tipo holandesa

1944

223 x 145 x 20 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 861.5 GAR iri

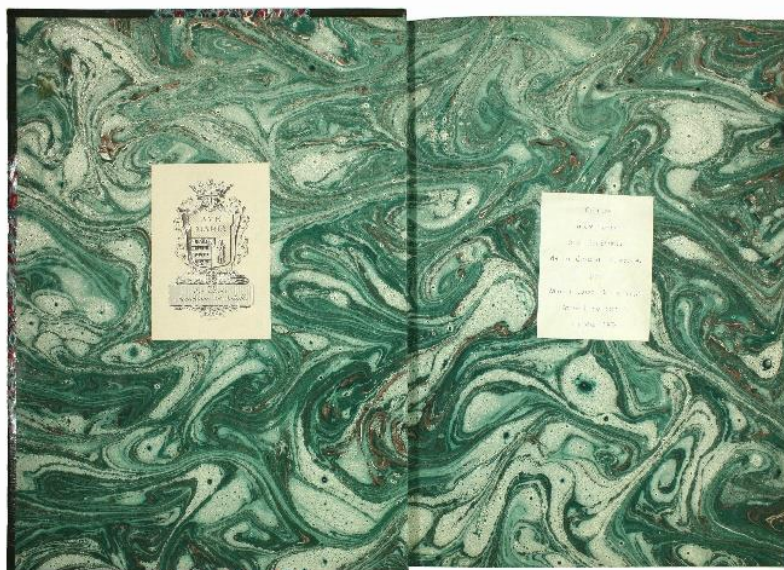
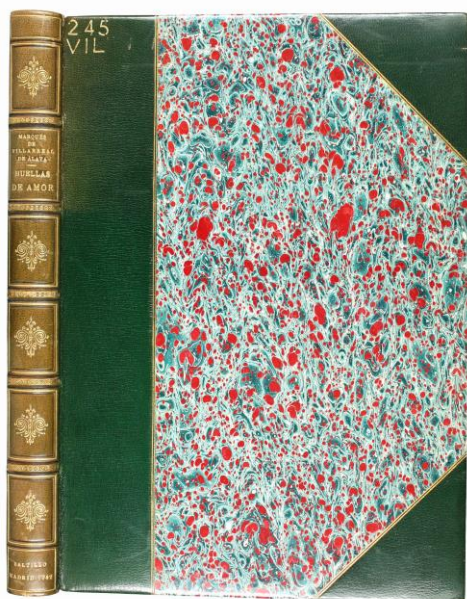
Número de registro: 16334

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color marrón, al igual que el lomo; el papel de las guardas y de los planos está marmoleado mediante tintas de color marrón y verde; las cabezadas son de color rojo, amarillo y blanco; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos y las guardas están decorados con papeles marmoleados, ambos están dentro del grupo “gotas”, el primero del modelo “maestro encuadernador”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura, y el segundo modelo “caracolas”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. El lomo está decorado con una paleta dorada de dos hilos; los entrenervios están decorados con un hilo gofrado a cada lado de los nervios y en el centro del entrenervio se muestra un florón con forma de jarrón (nº 1702 del catálogo de florones de la BC); en el segundo entrenervio se muestra la leyenda “EL / IRIS / DE / PAZ” y en la parte inferior “SALTILLO / MADRID / 1829”, todo ello dorado; el corte superior está decorado con tinta roja; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Huellas de amor: peregrinar en pos de las huellas de amor divino / José María de Palacio y Palacio, Marqués de Villarreal de Alava. -- Madrid : [s.n.], 1947 (Ultra impr.).

Encuadernación tipo holandesa de puntas

1950

275 x 200 x 25 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En la portada aparece el sello en tinta de la Casa de Velázquez.

Signatura: Rés. M. 245 VIL

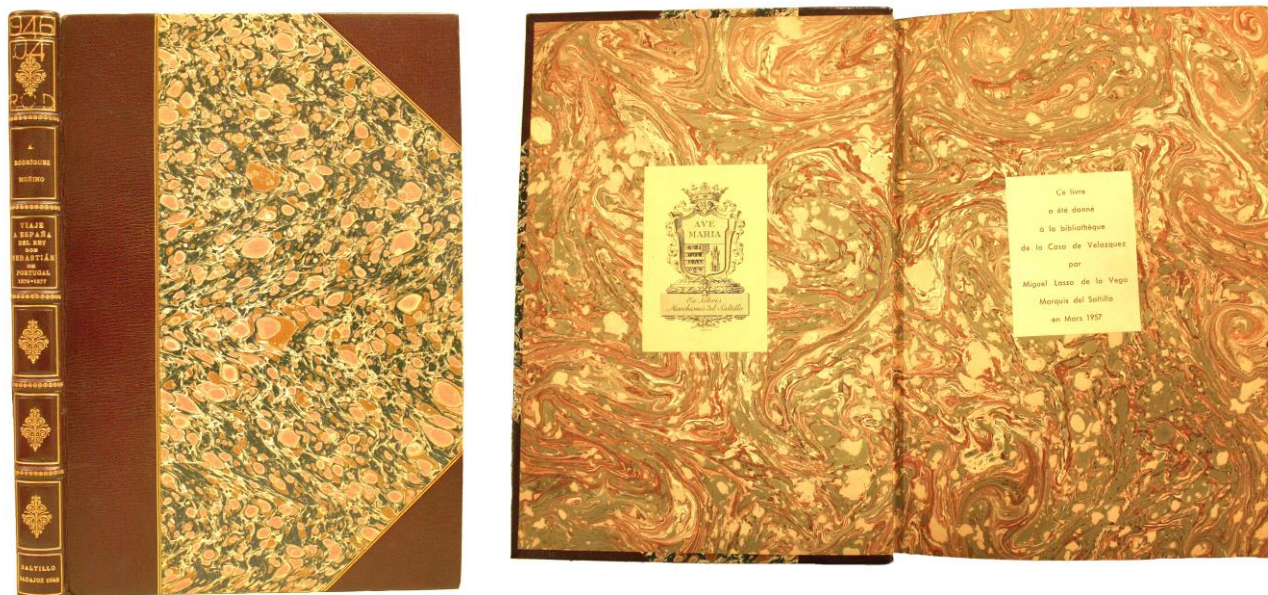
Número de registro: 4217

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquí de color verde, mientras que el lomo es de color marrón; los planos tienen un papel marmoleado en tonos azules y rojos; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos verdes y negros; las cabezadas son de color verde, blanco y naranja; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados, están dentro del grupo "gotas", modelo "Shell" o "Concha", que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, añadiendo después unas gotas de aceite de oliva al último color, lo que hace aparecer un halo alrededor de cada gota. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas", modelo "Scroetel" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas. Los nervios están decorados con una paleta de circulillos (nº 103 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma romboidal que contiene un jarrón y motivos florales y vegetales (nº 1165 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado y enmarcados por un encuadramiento dorado y otro interior gofrado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "MARQUÉS / DE / VILLAREAL / DE ALAVA / - / HUELLAS / DE AMOR" y en el último entrenervio, la leyenda "SALTILLO / MADRID 1947", todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; el corte superior está dorado y bruñido.

Estado de conservación: Bueno. Con rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; algunas de las hojas han cambiado de color debido a la acidificación del papel; en el lomo se ha perdido el tinte por la luz.



Descripción bibliográfica: Viaje a España del rey don Sebastián de Portugal (1576-1577) / Antonio Rodríguez Moñino. -- [Badajoz]: [s.n.], 1948 (A. Fernández Morales impr.).

Encuadernación tipo holandesa de puntas

1950

275 x 200 x 25 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 946.04 ROD

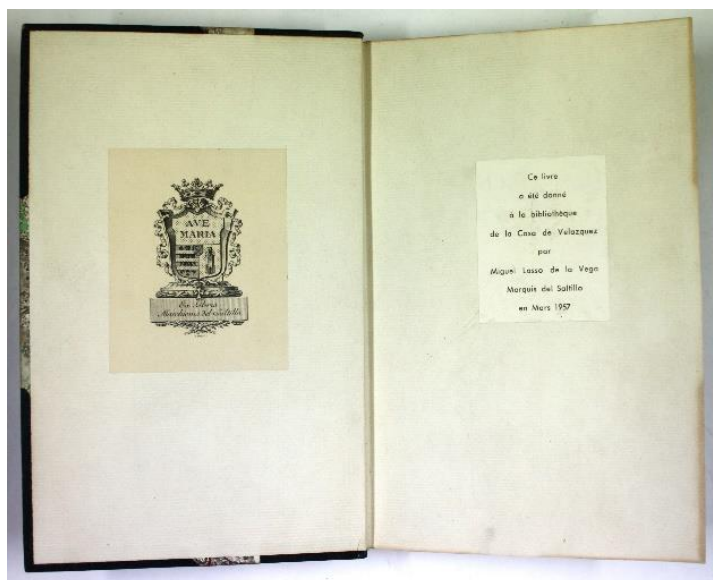
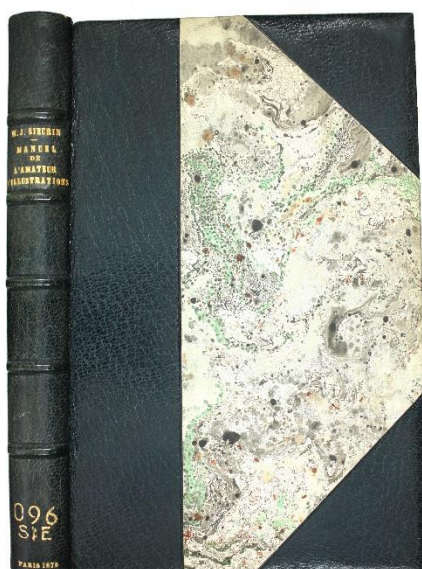
Número de registro: 5844

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color granate, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado en tonos verde y rojo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos verdes y negros; las cabezadas son de color rojo y gris; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados, están dentro del grupo “gotas”, modelo “Shell” o “Concha”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, añadiendo después unas gotas de aceite de oliva al último color, lo que hace aparecer un halo alrededor de cada gota. El diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “maestro encuadernador”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios están decorados con una paleta de circulillos (nº 103 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con motivos florales y vegetales estilizados (nº 1166 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado y enmarcados por un encuadramiento dorado y otro interior gofrado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “A. / RODRÍGUEZ / MOÑINO”, en el tercero “VIAJE / A ESPAÑA / DEL REY / DON / SEBASTIAN / DE / PORTUGAL / 1576-1577” y en el último entrenervio, la leyenda “SALTILLO / BADAJOZ 1948”, todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; el corte superior está dorado y bruñado.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Poetas & grabadores [Texte imprimé] / Antonin Artaud, Charles Baudelaire, Georges Bataille, Guillaume Apollinaire, Arthur Rimbaud; [grabados en metal por] Rodolfo Agüero, Eduardo Levy, Juan Carlos Romero, Cristina Santander, Alicia Scavino; [al cuidado de Juan Carlos Romero]. -- Buenos Aires: [J.C. Romero], 1989.

Encuadernación tipo holandesa de puntas

1940

230 x 153 x 32 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 096 SIE

Número de registro: 5174

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color azul, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado con tintes de color verde y gris; el papel de las guardas es blanco y carece de decoración; las cabezadas son de color rojo, blanco y amarillo; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo. El papel de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados tipo "gotas" que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. En el segundo entrenervio aparece la leyenda "M. J. SIEURIN / - / MANUEL / DE / L'AMATEUR / D'ILLUSTRATIONS" y en el último entrenervio, la leyenda "PARIS 1875", todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; el corte superior está dorado y bruñido.

Estado de conservación: Bueno. Con rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo.



Descripción bibliográfica: Armería en piedra de la Ciudad de León / Francisco Cadenas y Vicent; prólogo de Federico García Sánchez. -- Madrid: Hauser y Menet, 1943.

Encuadernación tipo holandesa de puntas

1950

225 x 180 x 13 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 929 CAD

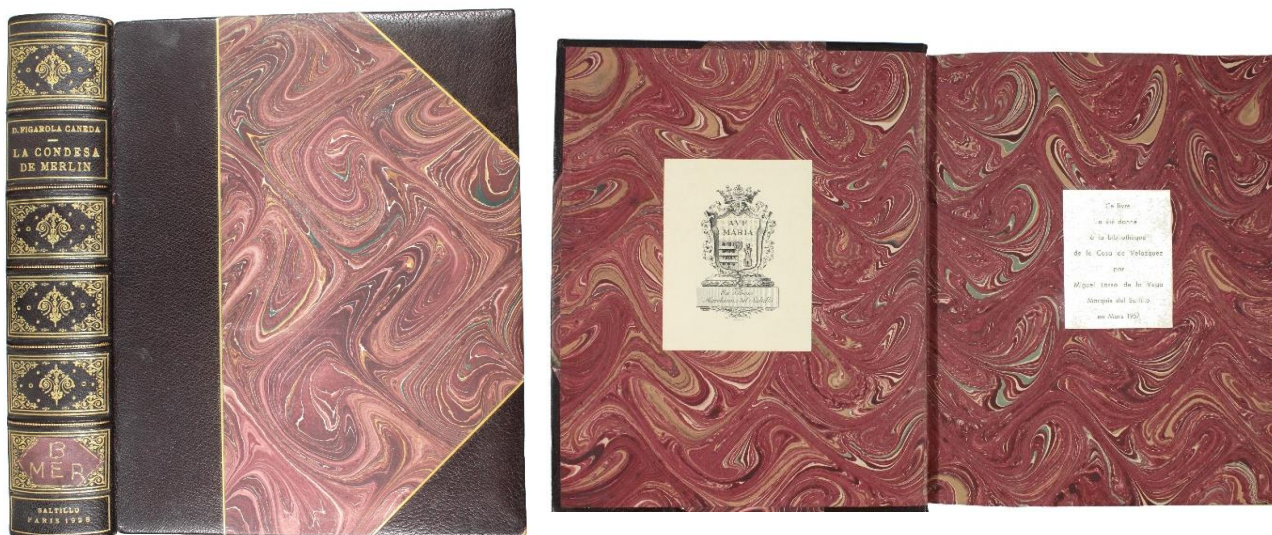
Número de registro:

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquín de color granate, al igual que el lomo; los planos tienen un papel marmoleado con colores verde, rojo y gris; el papel de las guardas está decorado con gotas de colores morado y gris; las cabezadas están decoradas con hilos de colores rojo, verde y blanco.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos están realizados con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con papeles marmoleados dentro del grupo “gotas”, modelo “maestro encuadernador”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Las guardas están decoradas con papeles marmoleados que están dentro del grupo “gotas”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior. Los nervios están decorados con una paleta de circulillos (nº 103 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados con un florón con forma de motivos vegetales azurados (nº 597 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado y enmarcados por un encuadramiento dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “F. / CADENAS / Y VICENT”, en el tercero “ARMERIA / EN PIEDRA / DE LA / CIUDAD DE LEÓN” y en el último entrenervio, la leyenda “SALTILLO / MADRID 1943”, todo ello dorado; Las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; el corte superior está dorado y bruñido.

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo.



Descripción bibliográfica: La Condesa de Merlín (María de la Merced Santa Cruz y Montalbo): estudio bibliográfico e iconográfico: su correspondencia íntima (1789-1852) / Domingo Figarola Caneda. -- Paris: Ed. Excelsior, 1928.

Encuadernación tipo holandesa de puntas

1943

237 x 193 x 55 mm.

Encuadernador: Bruggalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo) y en la guarda volante la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. B MER

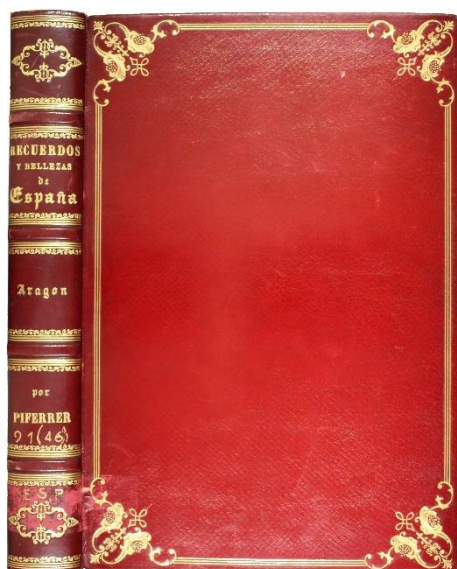
Número de registro: 5699

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel marroquí de color azul, al igual que el lomo; los planos y las guardas tienen un papel marmoleado con colores morado, verde y algo de amarillo; las cabezadas contienen hilos de colores rojo y amarillo; el corte superior está decorado con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y contiene cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas y de los planos está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos y las guardas están decorados con papeles marmoleados, ambos están dentro del grupo "gotas", modelo "maestro encuadernador", que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios están decorados con una paleta dorada de puntos (nº 3492 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados con un encuadramiento de un hilo, seguido de florones estilizados en las esquinas (nº 1473 y 1474 del catálogo de florones de la BC), y un florón central (nº 1165 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda "D. FIGAROLA CANEDA / - / LA CONDESA / DE MERLIN" y en el último entrenervio la leyenda "SALTILLO / PARIS 1928", todo ello dorado; las cabezadas están decoradas con hilos dispuestos de forma alterna; El corte superior está dorado y bruñado.

Estado de conservación: Bueno. Contiene rozaduras en las puntas, cofias, nervios y cajo; también contiene acidez.



Descripción bibliográfica: Recuerdos y bellezas de España: Aragón / José María Cuadrado. -- [Madrid]: [s.n.], 1844.

Encuadernación de piel

1952

294 x 206 x 44 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 91(46) ESP

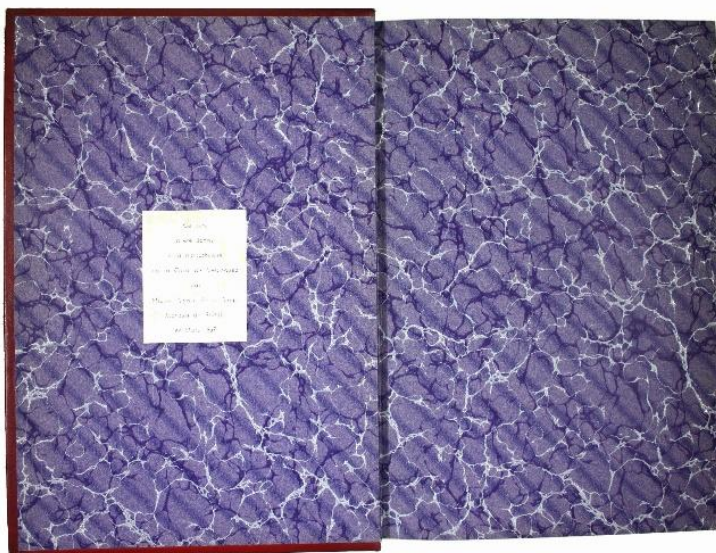
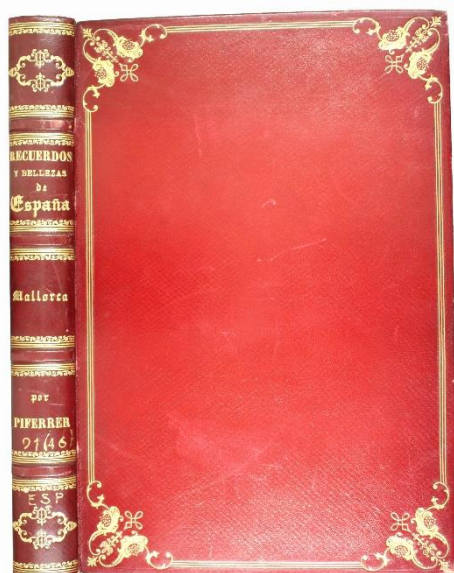
Número de registro: 4273

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de coló rojo, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos morado y blanco; las cabezadas son de color de piel; los cortes están pintados con un patrón de líneas entrecruzadas de color marrón y azul.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cuatro falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda de tres hilos dorados y en cada esquina encontramos una decoración de cinco hierros que forman una composición de motivos estilizados (nº 2157, 2207, 2208, 2725 del catálogo de hierros de la BC). El papel decorado de las guardas pertenece al grupo "gotas" modelo "plegado español" y consiste en mover el papel cuando se está introduciendo en la cubeta para formar esa serie de ondas o pliegues en el diseño. Los entrenervios están flanqueados en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes una de ellas con motivos florales (nº 63 del catálogo de hierros de la BC) y otra formada por tres hilos, todo ello dorado; en el primer y último entrenervio parece decorados con una composición de cuatro hierros estilizados dispuestos de forma simétrica que forman un rectángulo (nº 2045 y 1814 del catálogo de hierros de la BC); en el segundo entrenervio aparece la leyenda "RECUERDOS / Y BELLEZAS / de / España", en el tercero "Aragón" y en el cuarto "por / PIFERRER"; los cortes están pintados; los cantos están decorados con un patrón de líneas doradas.

Estado de conservación: Bueno. Contiene la piel levantada en el lomo debido a la retirada del antiguo tejuelo con medios inadecuados.



Descripción bibliográfica: Recuerdos y bellezas de España: Mallorca / P. Piferrer. -- [Madrid]: [s.n.], [1842]

Encuadernación de piel

1952

294 x 206 x 40 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 91 (46) ESP

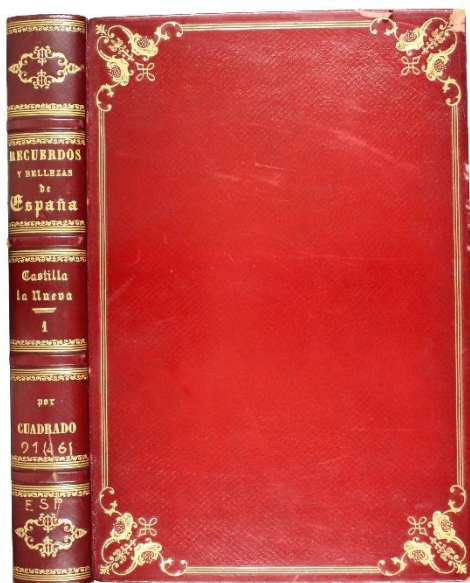
Número de registro: 4274

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de color rojo, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos morado y blanco; las cabezadas son de color de piel; los cortes están pintados con un patrón de líneas entrecruzadas de color marrón y azul.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cuatro falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda de tres hilos dorados y en cada esquina encontramos una decoración de cinco hierros que forman una composición de motivos estilizados (nº 2157, 2207, 2208, 2725 del catálogo de hierros de la BC). El papel decorado de las guardas pertenece al grupo "gotas" modelo "plegado español" y consiste en mover el papel cuando se está introduciendo en la cubeta para formar esa serie de ondas o pliegues en el diseño. Los entrenervios están flanqueados en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes una de ellas con motivos florales (nº 63 del catálogo de hierros de la BC) y otra formada por tres hilos, todo ello dorado; en el primer y último entrenervio parece decorados con una composición de cuatro hierros estilizados dispuestos de forma simétrica que forman un rectángulo (nº 2045 y 1814 del catálogo de hierros de la BC); en el segundo entrenervio aparece la leyenda "RECUERDOS / Y BELLEZAS / de / España", en el tercero "Mallorca" y en el cuarto "por / PIFERRER". Los cortes están pintados; los cantos están decorados con un patrón de líneas doradas.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Recuerdos y bellezas de España: Castilla la Nueva / José María Quadrado. -- [Madrid]: [Repullés impr.], [1853] Vol. I

Encuadernación de piel

1952

294 x 210 x 46 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 91 (46) ESP 1

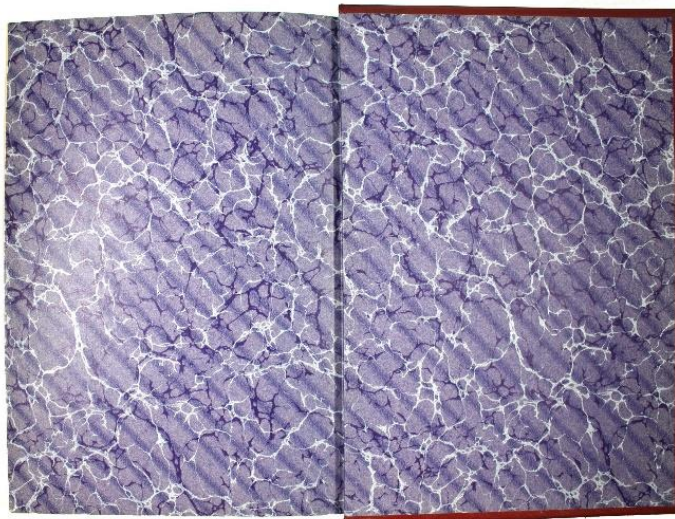
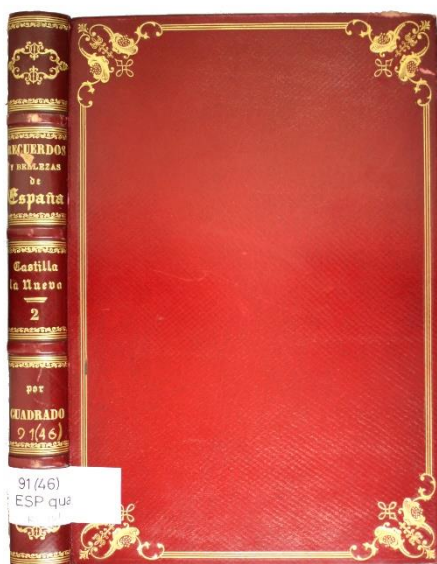
Número de registro: 4276

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de coló rojo, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos morado y blanco; las cabezadas son de color de piel; los cortes están pintados con un patrón de líneas entrecruzadas de color marrón y azul.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cuatro falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda de tres hilos dorados y en cada esquina encontramos una decoración de cinco hierros que forman una composición de motivos estilizados (nº 2157, 2207, 2208, 2725 del catálogo de hierros de la BC). El papel decorado de las guardas pertenece al grupo "gotas" modelo "plegado español" y consiste en mover el papel cuando se está introduciendo en la cubeta para formar esa serie de ondas o pliegues en el diseño. Los entrenervios están flanqueados en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes una de ellas con motivos florales (nº 63 del catálogo de hierros de la BC) y otra formada por tres hilos, todo ello dorado; en el primer y último entrenervio parece decorados con una composición de cuatro hierros estilizados dispuestos de forma simétrica que forman un rectángulo (nº 2045 y 1814 del catálogo de hierros de la BC); en el segundo entrenervio aparece la leyenda "RECUERDOS / Y BELLEZAS / de / España", en el tercero "Castilla / La Nueva / 1" y en el cuarto "por / CUADRADO". Los cortes están pintados; los cantos están decorados con un patrón de líneas doradas.

Estado de conservación: Bueno. La piel de la tapa esta levantada.



Descripción bibliográfica: Recuerdos y bellezas de España: Castilla la Nueva / José María Quadrado. -- [Madrid]: [Repullés impr.], [1853] Vol. II

Encuadernación de piel

1952

294 x 208 x 35 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 91 (46) ESP 2

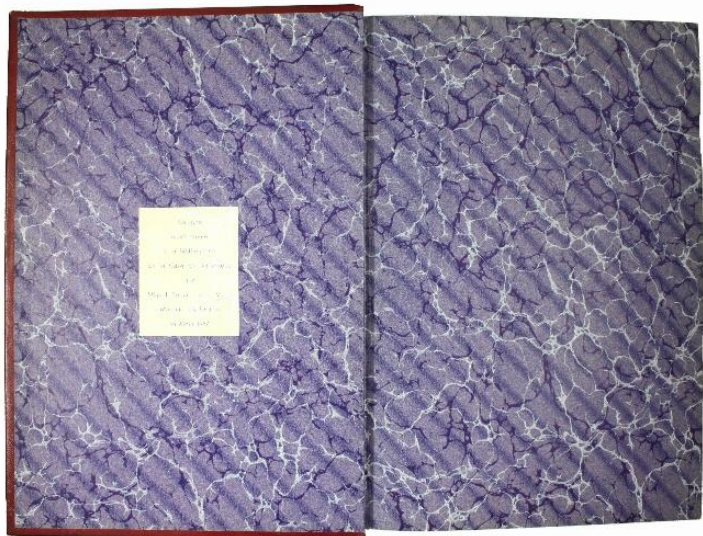
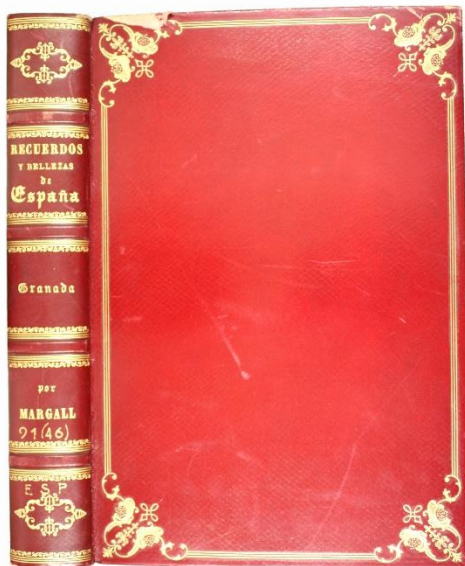
Número de registro: 4276

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de coló rojo, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos morado y blanco; las cabezadas son de color de piel; los cortes están pintados con un patrón de líneas entrecruzadas de color marrón y azul.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cuatro falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda de tres hilos dorados y en cada esquina encontramos una decoración de cinco hierros que forman una composición de motivos estilizados (nº 2157, 2207, 2208, 2725 del catálogo de hierros de la BC). El papel decorado de las guardas pertenece al grupo "gotas" modelo "plegado español" y consiste en mover el papel cuando se está introduciendo en la cubeta para formar esa serie de ondas o pliegues en el diseño. Los entrenervios están flanqueados en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes una de ellas con motivos florales (nº 63 del catálogo de hierros de la BC) y otra formada por tres hilos, todo ello dorado; en el primer y último entrenervio parece decorados con una composición de cuatro hierros estilizados dispuestos de forma simétrica que forman un rectángulo (nº 2045 y 1814 del catálogo de hierros de la BC); en el segundo entrenervio aparece la leyenda "RECUERDOS / Y BELLEZAS / de / España", en el tercero "Castilla / La Nueva / 2" y en el cuarto "por / CUADRADO". Los cortes están pintados; los cantos están decorados con un patrón de líneas doradas.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Reino de Granada: (comprende las provincias de Jaén, Granada, Málaga y Almería) / Francisco Pi y Margall. -- [Madrid]: [Repullés impr.], 1850.

Encuadernación de piel

1952

294 x 208 x 48 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 91 (46) ESP

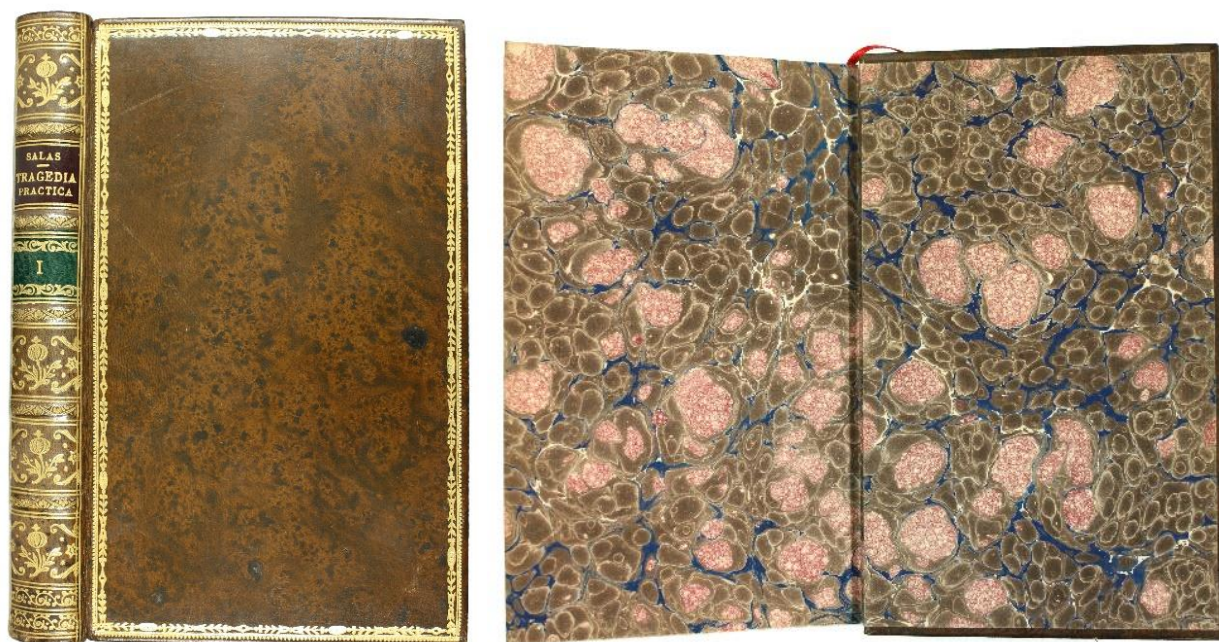
Número de registro: 4275

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de tafilete de coló rojo, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos morado y blanco; las cabezadas son de color de piel; los cortes están pintados con un patrón de líneas entrecruzadas de color marrón y azul.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cuatro falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda de tres hilos dorados y en cada esquina encontramos una decoración de cinco hierros que forman una composición de motivos estilizados (nº 2157, 2207, 2208, 2725 del catálogo de hierros de la BC). El papel decorado de las guardas pertenece al grupo "gotas" modelo "plegado español" y consiste en mover el papel cuando se está introduciendo en la cubeta para formar esa serie de ondas o pliegues en el diseño. Los entrenervios están flanqueados en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes una de ellas con motivos florales (nº 63 del catálogo de hierros de la BC) y otra formada por tres hilos, todo ello dorado; en el primer y último entrenervio parece decorados con una composición de cuatro hierros estilizados dispuestos de forma simétrica que forman un rectángulo (nº 2045 y 1814 del catálogo de hierros de la BC); en el segundo entrenervio aparece la leyenda "RECUERDOS / Y BELLEZAS / de / España", en el tercero "Granada" y en el cuarto "por / MARGALL". Los cortes están pintados; los cantos están decorados con un patrón de líneas doradas.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Nueva idea de la tragedia antigua o Ilustración última al libro singular de poética de Aristóteles Stagirita; Tragedia practica i observaciones que deben preceder a la tragedia española intitulada "Las Troianas" / por José Antonio González de Salas. -- Madrid: Antonio de Sancha, 1778, 2 vol.

Encuadernación todo piel

1934

178 x 114 x 23 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Signatura: Rés. 882 ARI (V.1)

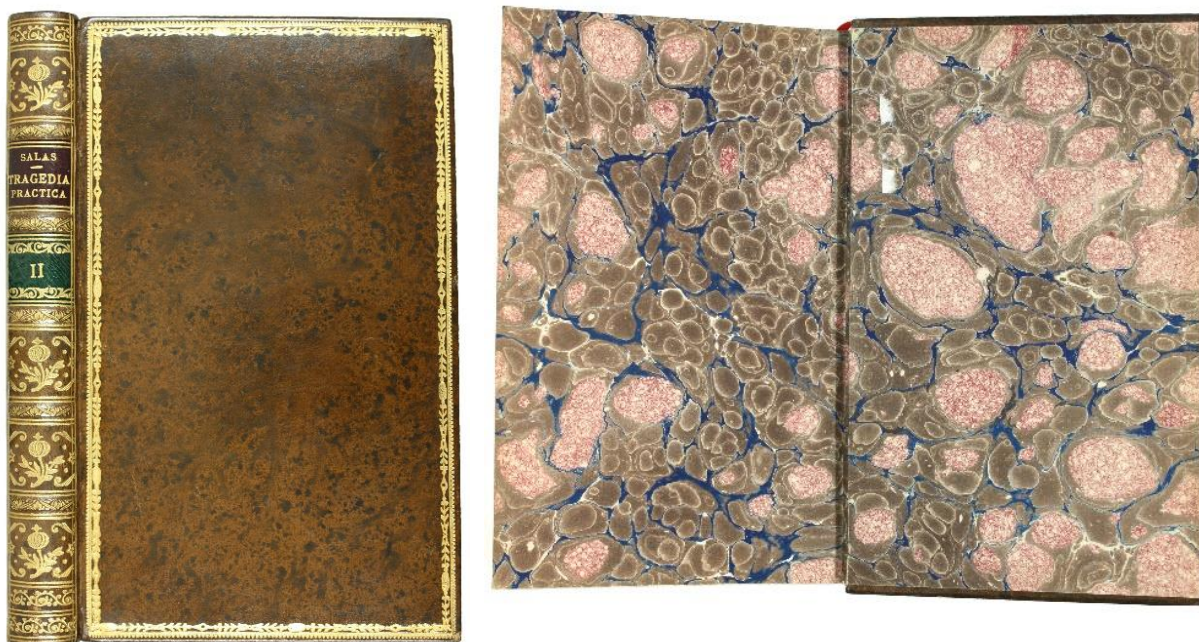
Número de registro: 13287

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos marrón, rosa y azul; las cabezadas son de color blanco verde y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; los tejuelos son de piel color morado y verde.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por dos ruedas una de diente de ratón (nº 222 del catálogo de ruedas de la BC) y otra de motivos florales (nº 67 del catálogo de ruedas de la BC). El diseño del papel decorado de las guardas forma parte del grupo gotas y se entremezclan dos modelos: el primero el modelo "Stormont" o "imperio" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota y el segundo el modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. Los nervios están decorados por una paleta dorada de motivos vegetales (nº 71 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados por una composición de varios hierros ya preestablecida, uno con forma de granada, junto a motivos vegetales estilizados (nº 1950 del catálogo de hierros de la BC); en el segundo entrenervio encontramos un tejuelo granate con la leyenda "SALAS / - / TRAGEDIA / PRACTICA"; en el tercero la leyenda "I", flanqueado por una paleta de motivos vegetales estilizados; en la cabeza y pie se muestra una paleta de motivos florales en espiral (nº 43 del catálogo de paletas de la BC); los cortes están dorados y bruñidos; los cantos decorados con un patrón de motivos vegetales (nº 64 del catálogo de ruedas de la BC).

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Nueva idea de la tragedia antigua o Ilustración última al libro singular de poética de Aristóteles Stagirita; Tragedia practica i observaciones que deben preceder a la tragedia española intitulada "Las Troianas" / por José Antonio González de Salas. -- Madrid: Antonio de Sancha, 1778, 2 vol.

Encuadernación todo piel

1934

178 x 114 x 23 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Signatura: Rés. 882 ARI (V.2)

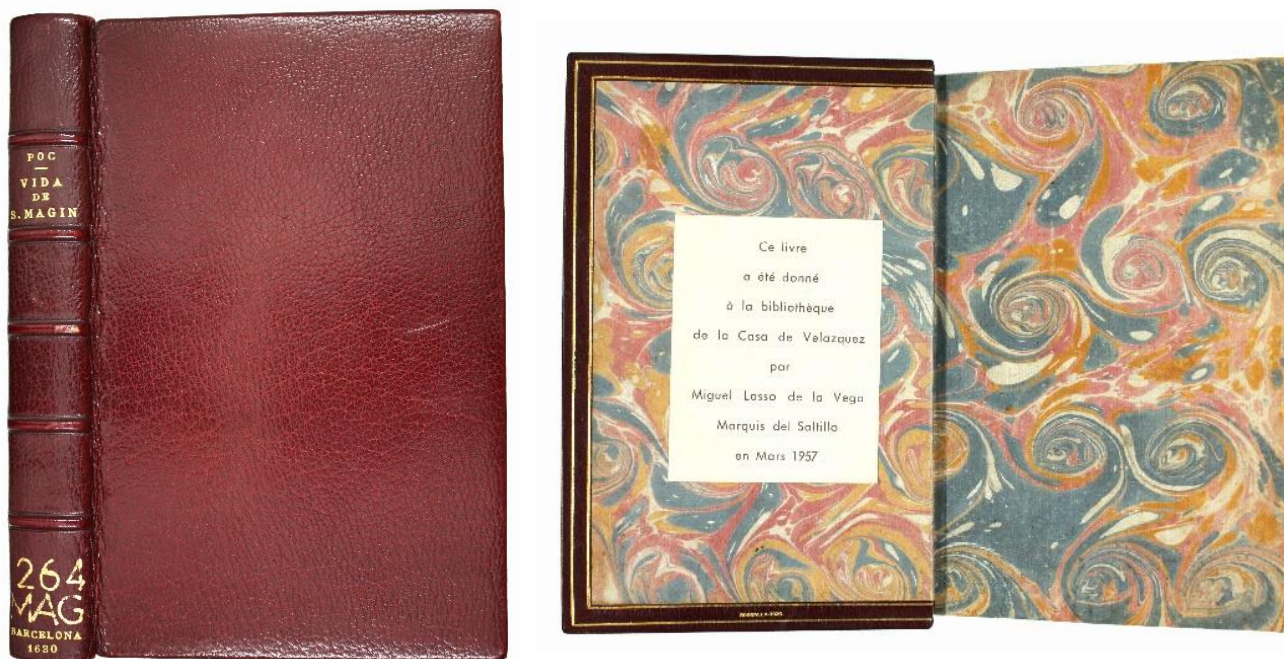
Número de registro: 13287

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos marrón, rosa y azul; las cabezadas son de color blanco verde y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; los tejuelos son de piel color morado y verde.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por dos ruedas una de diente de ratón (nº 222 del catálogo de ruedas de la BC) y otra de motivos florales (nº 67 del catálogo de ruedas de la BC). El diseño del papel decorado de las guardas forma parte del grupo gotas y se entremezclan dos modelos: el primero el modelo "Stormont" o "imperio" y consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de trementina al último color, presentando unas celdillas o divisiones internas en cada gota y el segundo el modelo "Shell" o "concha", y consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior añadiendo unas gotas de aceite de oliva al último color. Los nervios están decorados por una paleta dorada de motivos vegetales (nº 71 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados por una composición de varios hierros ya preestablecida, uno con forma de granada, junto a motivos vegetales estilizados (nº 1950 del catálogo de hierros de la BC); en el segundo entrenervio encontramos un tejuelo granate con la leyenda "SALAS / - / TRAGEDIA / PRACTICA"; en el tercero la leyenda "II" flanqueado por una paleta de motivos vegetales estilizados; en la cabeza y pie se muestra una paleta de motivos florales en espiral (nº 43 del catálogo de paletas de la BC); los cortes están dorados y bruñidos; los cantos decorados con un patrón de motivos vegetales (nº 64 del catálogo de ruedas de la BC).

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Historia de la vida y milagros del glorioso martyr S. Magin / Reginaldo Poc. -- Barcelona: S. Matevad, 1630.

Encuadernación todo piel

1936

153 x 120 x 24 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. 264 MAG

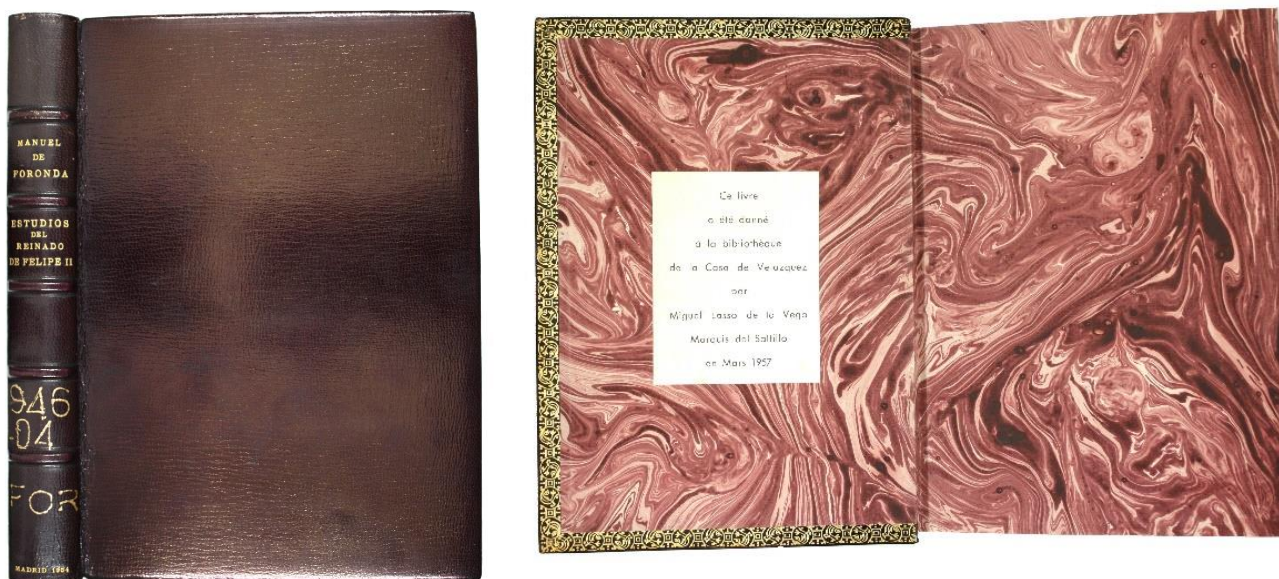
Número de registro: 7074

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas marroquín, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos azules, blancos, rosas y amarillos; las cabezadas están decoradas con hilos de color blanco, rojo y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; el papel decorado de las guardas pertenece al grupo "gotas", modelo "caracolas", que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. En el segundo entrenervio aparece la leyenda "POC / VIDA / DE / S. MAGIN", y en el sexto la leyenda "BARCELONA 1630"; los cortes están dorados y bruñidos; los cantos están decorados con una rueda de dos líneas doradas; las cofias están decoradas con la repetición de un hilo vertical.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Estudios del reinado de Felipe II: (ensayos históricos) / Manuel de Foronda y Gómez. -- Madrid: Escoliar, 1954.

Encuadernación todo piel

1954

170 x 116 x 23 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954. En las primeras páginas aparece una dedicatoria del propio autor Manuel de Foronda y Gómez (+1969).

Signatura: Rés. 946.04 FOR

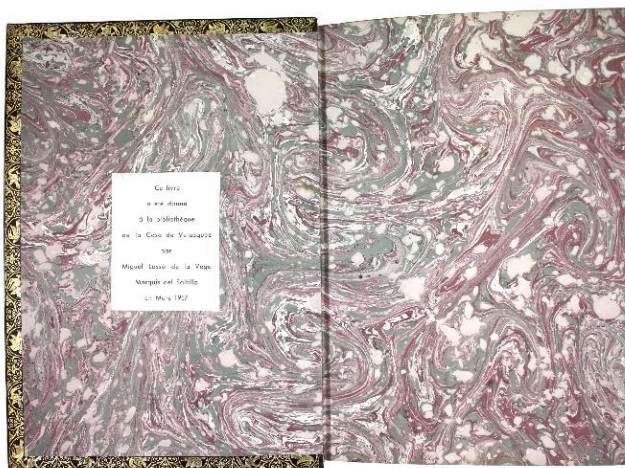
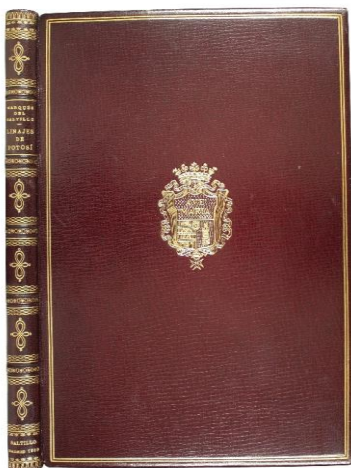
Número de registro: 5741

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de color granate; el papel de las guardas esta marmoleado mediante tintas de color morado y blanco; las cabezadas son de color blanco, rojo y naranja; los cortes están decorados con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica. El papel decorado de las guardas pertenece al grupo “gotas”, modelo “maestro encuadernador”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. En el segundo entrenervio aparece la leyenda “MANUEL / DE / FORONDA”, en el tercero “ESTUDIOS / DEL / REINADO / DE FELIPE II” y en el sexto “MADRID 1954”, todo ello dorado; los cortes están dorados y bruñidos; los cantos están decorados con una rueda de dos hilos; las cofias están decoradas con la repetición de dos hilos verticales; los contracantos están decorados con una rueda de motivo vegetales estilizados en espirales (nº 37 del catálogo de ruedas de la BC), todo ello dorado. Contiene caja de conservación de piel y recubierta de papel marmoleado el cual está dentro del grupo “gotas”, modelo “Shell” o “Concha”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, añadiendo después unas gotas de aceite de oliva al último color, lo que hace aparecer un halo alrededor de cada gota.

Estado de conservación: Bueno. Contiene una caja de conservación y una dedicatoria en una de las primeras páginas.



Descripción bibliográfica: Linajes de Potosí / Miguel Lasso de la Vega, marqués de Saltillo. -- Madrid: Imprenta Maestre aux frais de l'auteur, 1949.

Encuadernación todo piel

1950

232 x 165 x 20 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 929 POT

Número de registro: 13235

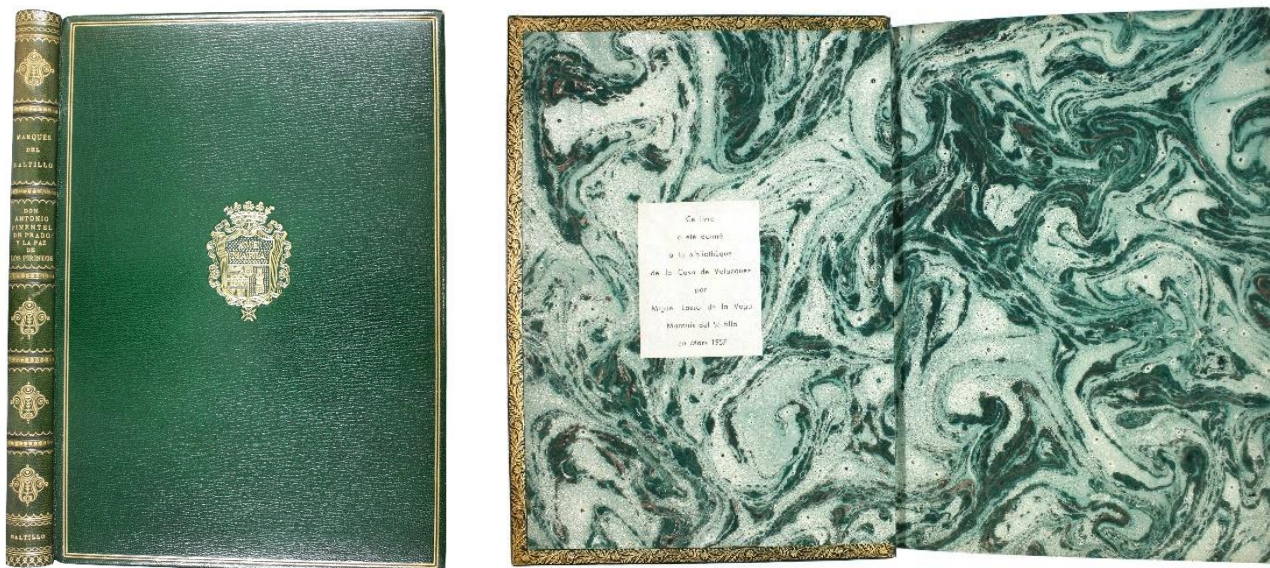
Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín color morado, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos grises, rosas y morados; las cabezadas son de color rojo, amarillo y gris; los cortes están decorados con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla de dos líneas doradas y una plancha con el escudo del Marqués del Saltillo en el centro. El papel decorado de las guardas pertenece al grupo "gotas", modelo "maestro encuadernador", que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios están decorados con una paleta de círculos y estrellas (nº 83 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados con una paleta de un hilo y otra de cuatro líneas de ondas (nº 126 del catálogo de paletas de la BC) a cada lado de los nervios; en el centro de los entrenervios se muestra un florón con dos hilos que se entrecruzan (nº 2729 del catálogo de florones de la BC); la parte superior e inferior del lomo está decorada con dos paletas, una de pequeñas florecillas (nº 74 del catálogo de paletas de la BC) y otra de la repetición de hojas alargadas (nº 125 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están flanqueados en la parte superior e inferior por dos paletas diferentes una de ellas formada por tres hilos curvos y otra de ellas formada por pequeñas líneas, todo ello dorado; en el primer, tercer, quinto y sexto entrenervio aparece un hierro con formas geométricas adornado tanto en el primer como en el último entrenervio con paletas vegetales. En el segundo entrenervio encontramos la leyenda "MARQUÉS / DEL / SALTILLO / - / LINAJES / DE / POTOSÍ", y en el sexto "SALTILLO / MADRID 1949/", todo ello dorado; los cortes están dorados y bruñidos; los cantos están decorados con una rueda de dos líneas doradas; las cofias están decoradas con la repetición de dos líneas verticales; los contracantos están decorados con una rueda de motivos zoomórficos (aves) y motivos vegetales estilizados (nº 172 del catálogo de ruedas de la BC).

Estado de conservación: Bueno. Notas a mano en varias páginas con bolígrafo de tinta azul.

Notas: Según una inscripción manuscrita en la obra, la edición tuvo un conste de 3699 pesetas, adquirida el 3 de marzo de 1949.



Descripción bibliográfica: Don Antonio Pimentel de Prado y la Paz de los Pirineos / Marqués del Saltillo. -- Madrid: CSIC: Instituto Jerónimo Zurita, [1947].

Encuadernación todo piel

1950

250 x 177 x 23 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 946.04 SAL

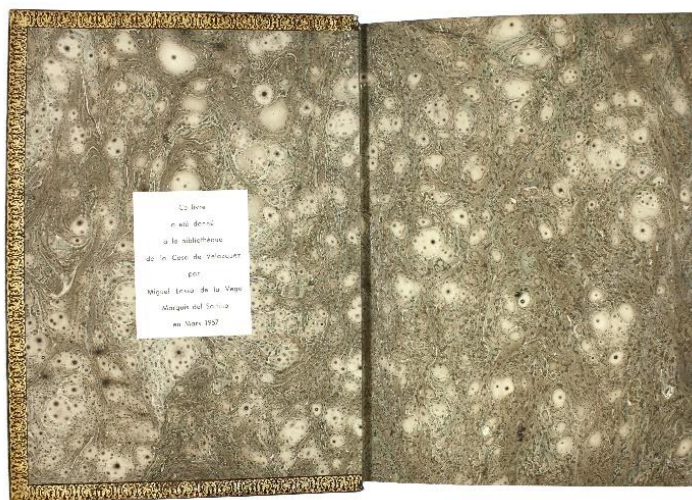
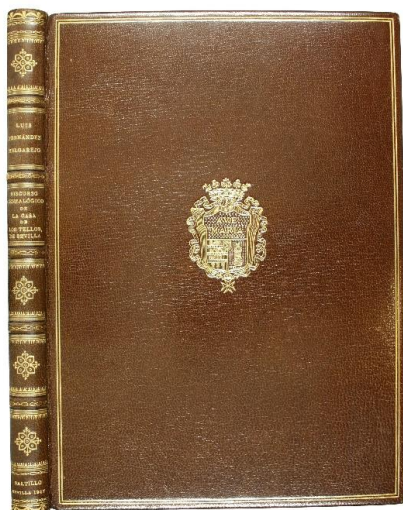
Número de registro: 13236

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de marroquín de grano largo color verde, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos verde y blanco; las cabezadas son de color blanco, verde y amarillo.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda de dos hilos y una plancha con el escudo del Marqués del Saltillo en el centro. El papel decorado de las guardas pertenece al grupo “gotas”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios están decorados con una paleta de puntos; los entrenervios están decorados con una paleta de arquillos a cada lado de los nervios (nº 93 del catálogo de paletas de la BC) y un florón en el centro (nº 2401 del catálogo de florones de la BC); en la cabeza y pie del lomo se muestran varias paletas, una de ellas contiene rombos unidos por cuatro puntos (nº 48 del catálogo de paletas de la BC) y la segunda de dos cintas trenzadas (nº 6 del catálogo de paletas de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio aparece la leyenda “MARQUÉS / DE / SALTILLO”, en el tercero la leyenda “DON / ANTONIO / PIMENTEL / DE PRADO / Y LA PAZ / DE / LOS PIRINEOS” y en la parte inferior del lomo la leyenda “SALTILLO”; los cantos decorados con una rueda dorada de dos hilos; las cofias están decoradas con la repetición de dos hilos verticales dorados; los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales y vegetales (nº 36 del catálogo de ruedas de la BC) ; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Discurso genealógico de la nobilísima y antigua Casa de los Tellos, de Sevilla / Luis Fernández Melgarejo; introducción y notas del Marqués del Saltillo. -- Sevilla: Imprenta de la escuela de artes gráficas, 1947.

Encuadernación todo piel

1950

230 x 170 x 23 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 929.7 FER dis

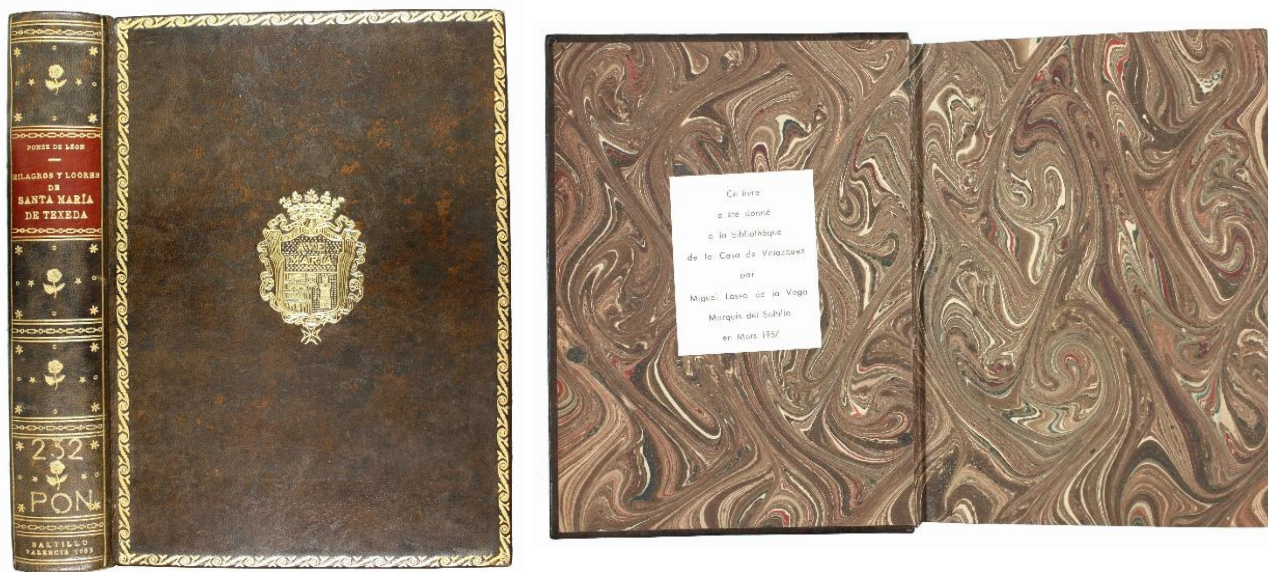
Número de registro: 13233

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de Marroquín color marrón, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos marrón y verde; las cabezadas son de color verde, rojo y naranja; los cortes están decorados con pan de oro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda de dos hilos; en el centro se muestra una plancha dorada con el supra libris del Marqués del Saltillo. El diseño decorativo de las guardas y de los cortes está dentro del denominado grupo "gotas" modelo "Ojo de tigre", "sol" o "soles"; este diseño consiste en añadir gotas de nitrato de potasio, creando en el interior de las gotas una especie de sol u ojo de tigre. Los nervios están decorados con una paleta de círculos y óvalos que forman una cadena (nº 95 del catálogo de paletas de la BC); los entrenervios están decorados con tres hilos y una paleta de pequeños motivos vegetales en punta (nº 65 del catálogo de paletas de la BC), todo ello a cada lado de los nervios; en la parte central de los entrenervios se muestra un florón con forma de flor (nº 2184 del catálogo de florón de la BC); en la parte superior e inferior del lomo se muestra una paleta tipo cortinilla (nº 72 del catálogo de paletas de la BC), junto a otra paleta de círculos y óvalos que forman una cadena (nº 95 del catálogo de paletas de la BC); en el segundo entrenervios se muestra la leyenda "LUIS / FERNÁNDEZ / MELGAREJO" y en el tercero "DISCURSO / GENEALÓGICO / DE / LA CASA / DE / DES TELLOS, / DE SEVILLA", y en la parte inferior de lomo "SALTILLO / SEVILLA 1947", todo ello dorado; los contracantos están decorados con una rueda dorada de espirales y motivos zoomórficos (aves) (nº 43 del catálogo de ruedas de la BC); los cantos están decorados con una rueda dorada de dos hilos; las cofias están decoradas con la repetición de dos hilos dorados dispuestos en vertical; las cabezadas están decoradas con hilos de colores alternos; los cortes están dorados y bruñidos.

Estado de conservación: Bueno



Descripción bibliográfica: Milagros y loores confirmados con muchos exemplos de la soberana emperatriz de los cielos, Santa María de Texada / Fr. Pedro Ponce de León. -- Valencia: G. Vilagraña, 1663.

Encuadernación todo piel

1942

195 x 150 x 40 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. 232 PON

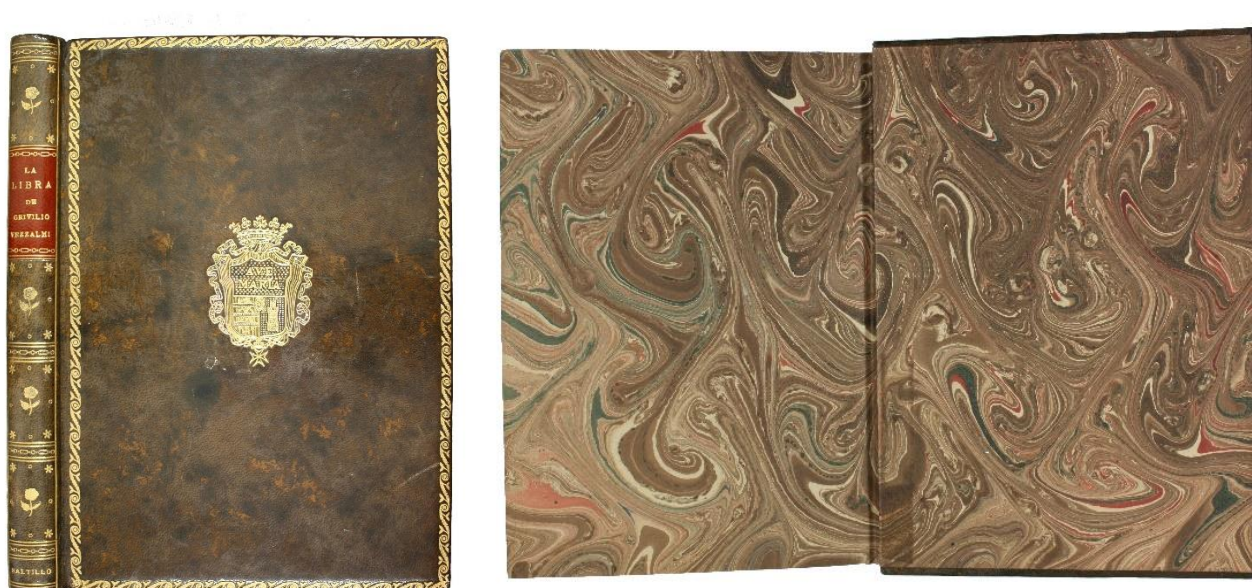
Número de registro: 4180

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos marrón, rojo y verde; las cabezadas son de color rojo y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color rojo.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda dorada de florecillas engarzadas ramas estilizadas (nº 74 del catálogo de ruedas de la BC); en el centro se muestra una plancha dorada con el supra libris del Marqués del Saltillo. El papel decorado de las guardas está dentro del grupo “gotas”, modelo “maestro encuadernador”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios simulados está decorados con una paleta de círculos y óvalos que imitan una cadena (nº 95 del catálogo de paletas de la BC) flanqueada por dos hilos; los entrenervios están decorados por circulillos, florecillas de seis pétalos, estrellas de cinco puntas (nº 2541 del catálogo de florones de la BC) y una flor con hojas en el centro (nº 1761 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra el tejuelo con la leyenda dorada “PONCE DE LEON / - / MILAGROS Y LOORES / DE / SANTA MARIA / DE TEXEDA”, flanqueado por una línea y una paleta con forma de cadena (nº 95 del catálogo de paletas de la BC); los cantos están decorados con una rueda gofrada de motivos vegetales (nº 64 del catálogo de ruedas de la BC); los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno. Separadas las tapas.



Descripción bibliográfica: La Libra de Grivilio Vezzalmi [Virgilio Malvezzi] / traducida de italiano en castellano: pesanse las ganancias y las pérdidas de la monarquía de España en el felicísimo reynado de Felipe IV el Grande. -- Pamplona: [s.n.], [ca. 1639].

Encuadernación todo piel

1942

202 x 143 x 15 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece el exlibris Marchionis del Saltillo (Marqués del Saltillo). En la portada aparece la inscripción manuscrita "Don Francisco de Saldoval".

Signatura: Rés. M. 946.04 MAL

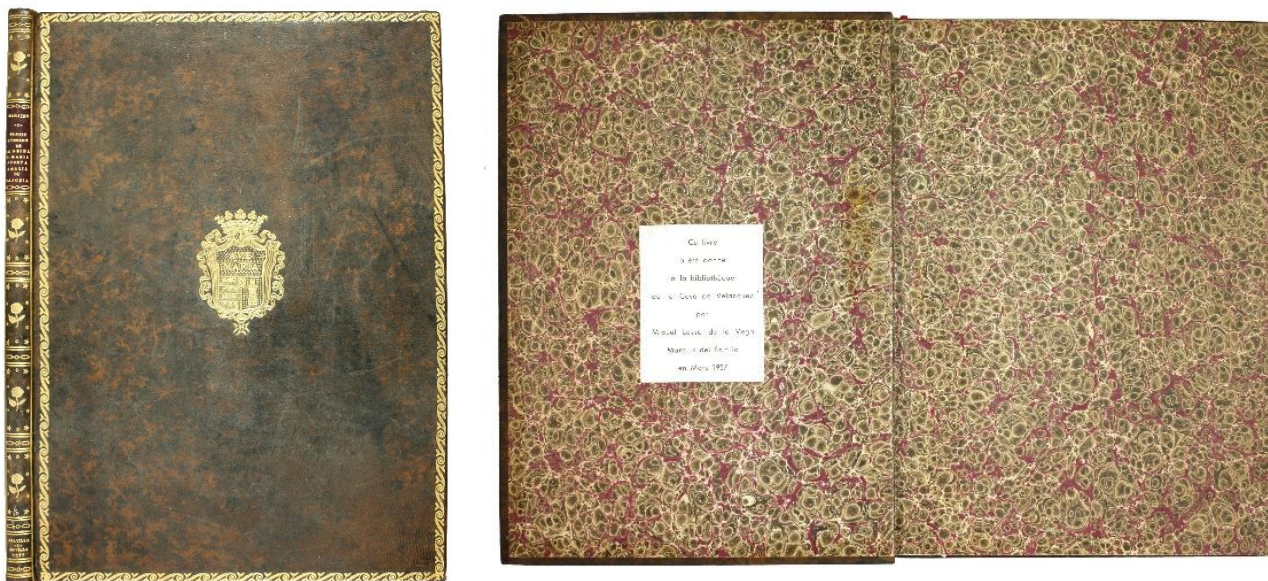
Número de registro: 1338

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de piel jaspeada, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos marrón, rojo y verde; las cabezadas son de color rojo y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color rojo.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda dorada de florecillas engarzadas ramas estilizadas (nº 74 del catálogo de ruedas de la BC); en el centro se muestra una plancha dorada con el supra libris del Marqués del Saltillo. El papel decorado de las guardas está dentro del grupo "gotas", modelo "maestro encuadernador", que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido produciendo un movimiento de la pintura. Los nervios simulados está decorados con una paleta de círculos y óvalos que imitan una cadena (nº 95 del catálogo de paletas de la BC) flanqueada por dos hilos; los entrenervios están decorados por circulillos, florecillas de seis pétalos, estrellas de cinco puntas (nº 2541 del catálogo de florones de la BC) y una flor con hojas en el centro (nº 1761 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra el tejuelo con la leyenda dorada "LA / LIBRA / DE / BRIVILIO / VEZZALMI"; los cantos están decorados con una rueda gofrada de motivos vegetales (nº 64 del catálogo de ruedas de la BC); los cortes están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno. Mojado



Descripción bibliográfica: Elogio fúnebre de la reina Da. María Josefa Amalia de Sajonia, que en sus solemnes exequias celebradas el día 30 de julio de 1829, en la Iglesia de Nuestra Señora Regina Angelorum, colegio del orden de predicadores, por el Real Cuerpo de maestranza de caballería dela M.N., M.L. y M.H. ciudad de Sevilla / N. Maestre Tous de Monsalve. -- Sevilla: Impr. De H. Dávila, Llera y Compañía, 1829.

Encuadernación todo piel

1940

240 x 180 x 15 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 865 MAE

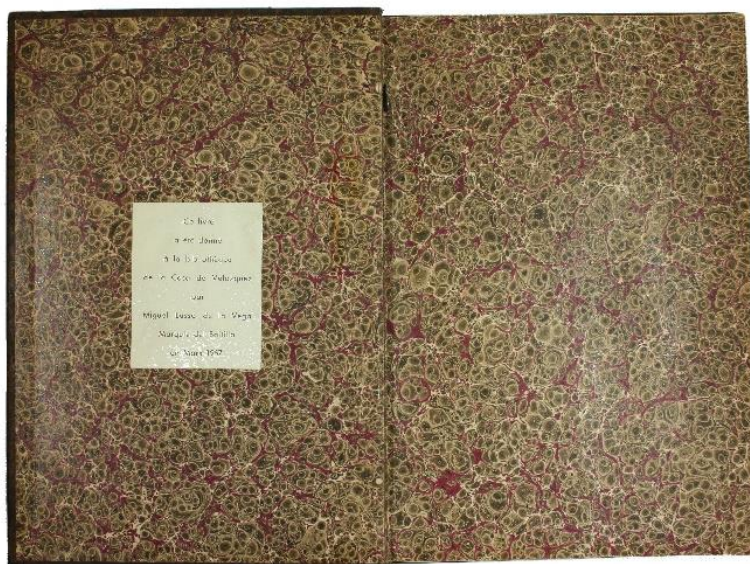
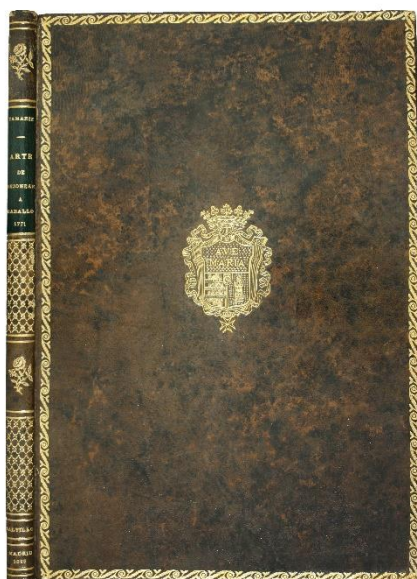
Número de registro: 13229

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos marrón y violeta; las cabezadas son de color rojo, verde y amarillo; los cortes están pintados en rojo; el tejuelo es de piel color rojo.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado y está decorado con cinco falsos nervios; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda dorada de florecillas engarzadas ramas estilizadas (nº 74 del catálogo de ruedas de la BC); en el centro se muestra una plancha dorada con el supra libris del Marqués del Saltillo. El papel decorado de las guardas pertenece al grupo “gotas”, modelo “Shell” o “Concha”, que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, añadiendo después unas gotas de aceite de oliva al último color, lo que hace aparecer un halo alrededor de cada gota. Los nervios simulados está decorados con una paleta de círculos y óvalos que imitan una cadena (nº 95 del catálogo de paletas de la BC) flanqueada por dos hilos; los entrenervios están decorados por circulillos, florecillas de seis pétalos, estrellas de cinco puntas (nº 2541 del catálogo de florones de la BC) y una flor con hojas en el centro (nº 1761 del catálogo de florones de la BC), todo ello dorado; en el segundo entrenervio se muestra el tejuelo con la leyenda dorada “MAESTRE / O / ELOGIO / FÚNEBRE / DE / LA REINA / D. MARIA / JOSEFA / AMALIA / DE / SAJONIA”, flanqueado por una línea y una paleta con forma de cadena (nº 95 del catálogo de paletas de la BC); los cortes están decorados con tinta roja; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores.

Estado de conservación: Bueno.



Descripción bibliográfica: Arte de rejonear a caballo escrito / por D. Miguel Marcelo Tamariz y publicado el año 1771, copia a plana y renglón de esta rarísima obra). -- Madrid: [En la oficina de los hijos de Ducazcal a Expensas del Sr. D. Luis Carmena y Millán], 1895.

Encuadernación todo piel

1940

240 x 165 x 20 mm.

Encuadernador: Brugalla Turmo, Emilio (1901-1987)

Procedencia: En la guarda de la tapa anterior aparece la etiqueta indicando que la obra forma parte de la donación de Saltillo a la Casa Velázquez en 1954.

Signatura: Rés. M. 791 TAM

Número de registro: 4722

Materiales: Las tapas son de cartón recubiertas de pasta jaspeada, al igual que el lomo; el papel de las guardas está marmoleado mediante tintas en tonos marrón y violeta; las cabezadas son de color rojo, verde y amarillo; los cortes están decorados con pan de oro; el tejuelo es de piel color negro.

Técnicas de construcción: Las tapas están encartonadas; el cosido es a punto salteado y a la greca; el lomo está redondeado; las cabezadas están unidas al lomo; el papel de las guardas está realizado con la técnica *al baño* (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal).

Decoración: La estructura decorativa de las tapas es simétrica; los planos están decorados con una orla enmarcada por una rueda de motivos florales (nº 74 del catálogo de ruedas de la BC) y el ex libris del Marqués del Saltillo dorado en el centro. El papel decorado de las guardas pertenece al grupo "gotas", modelo "Shell" o "Concha", que consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido sin ninguna intervención posterior, añadiendo después unas gotas de aceite de oliva al último color, lo que hace aparecer un halo alrededor de cada gota. Los nervios simulados están realizados con dos hilos dorados; los entrenervios están decorados con la repetición de rombos unidos por cuatro puntos (nº 48 del catálogo de paletas de la BC), todo ello dorado; en el centro del entrenervio se aprecia un florón con una flor con hojas (nº 1868 del catálogo de florones de la BC); en el segundo entrenervio se aprecia un tejuelo de color negro con la leyenda dorada "TAMARIZ / - / ARTE / DE / REJONEAR / A / CABALLO / 1771" y en la parte inferior del lomo la leyenda "SALTILLO" y "MADRID / 1895"; los corte4s están dorados y bruñidos; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos alternos de colores.

Estado de conservación: Bueno.

4.4.2. Las características generales de las encuadernaciones

Las cincuenta y tres encuadernaciones de Emilio Brugalla pertenecientes a la Biblioteca de la Casa de Velázquez fueron realizadas entre 1934 y 1954, según consta en la fecha que figura en la firma del encuadernador, consignada con un tampón, que aparece en la parte superior de la hoja de respeto unida a la guarda anterior de cada una de las encuadernaciones.

El año de mayor producción fue 1944, pues el taller de Brugalla realizó para el Marqués del Saltillo veinte encuadernaciones, le sigue el año 1940 con catorce encuadernaciones, 1950 con seis, 1952 con cinco encuadernaciones, 1942 con tres, 1934 con dos, mientras que los años 1936, 1943, y 1954 son los de menor producción con una encuadernación.

Año	1934	1936	1940	1942	1943	1944	1950	1952	1954
Nº encuadernación	2	1	14	3	1	20	6	5	1

Tabla 1. Relación del número de encuadernaciones realizadas cada año

Las encuadernaciones presentan, en general, un estado de conservación bueno o muy bueno, a pesar de que ninguna de ellas se protege en cajas o estuches de conservación. Solo algunas encuadernaciones presentan rozaduras y algo de desgaste en las partes más sobresalientes como los falsos nervios, las cabezadas, las puntas, etc. Otras encuadernaciones presentan manchas en el lomo producidas por el antiguo tejuelo e incluso restos del mismo. A pesar de todo esto, las encuadernaciones tienen un estado de conservación muy bueno como se ha

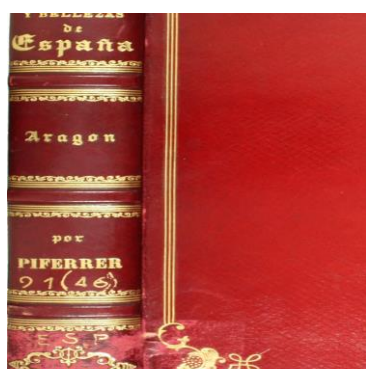


Figura 29. Restos del tejuelo

dicho anteriormente, lucen muy lustrosas, tanto por el dorado de la decoración (muy nutrido, el típico de Brugalla) como el color intenso y el estado general de la piel empleada. Todo ello es debido a la poca antigüedad de las encuadernaciones y también a la gran calidad de los materiales empleados para elaborarlas.

El tamaño medio de las encuadernaciones de esta colección está en torno a los 20 cm, es decir, aproximadamente lo que entendemos hoy por un libro de bolsillo. Según los tipos decorativos hay seis holandesas de puntas y treinta y una holandesas sencillas. En las holandesas sencillas los materiales más utilizados son la piel de marroquín de grano largo, menos doce que están recubiertas con pasta valenciana. Las seis holandesas de puntas están realizadas en piel de marroquín. Encontramos además dieciséis encuadernaciones a toda piel.

Materiales	Holandesas de puntas	Holandesas sencillas	A toda piel	Total
Marroquin de grano largo	6	19	5	30
Pasta Valenciana		12		12
Pasta Jaspeada			6	6
Tafilete			5	5
Subtotal	6	31	16	53

Tabla 2. Relación de materiales y estilos de las encuadernaciones.

En cuanto a la técnica de construcción, todas las encuadernaciones son encartonadas. El cosido más empleado es a punto salteado⁹⁶. Todas las encuadernaciones tienen cabezadas y éstas, sin excepción, están recubiertas de piel. Por su parte, los cortes aparecen dorados y bruñidos -especialmente el corte superior- en veinte encuadernaciones, mientras que, en su mayoría, aparecen pintados en treinta y tres encuadernaciones.

La técnica decorativa que se utiliza es el dorado exclusivamente. . Cuando se emplea la técnica del dorado los motivos utilizados por Brugalla -tanto en hierros como en ruedas y paletas- son ornamentaciones de tipo floral y vegetal, pero en ningún caso son de tipo zoomórfico. Vemos por el catálogo de hierros de la Biblioteca de Catalunya, realizado por Aitor Quiney, que no abundan éste último tipo; probablemente porque no debían estar entre las preferencias de Brugalla a la hora de comprarlos y de utilizarlos en las encuadernaciones que realizaba o, quizá, porque no son los habituales de las más numerosas que él realizaba en su taller: las encuadernaciones retrospectivas.

Como suele ser habitual, en estas encuadernaciones de Brugalla es el lomo el que recibe la mayor atención en cuanto al dorado. Excepto las encuadernaciones RES 946.04 FOR, RES 264 MAG y RES M 096 SIE que no llevan ninguna ornamentación con esta técnica.

⁹⁶ El cosido de punto salteado, también conocido como a la francesa consiste en empezar a coser por la cabeza y los tres primeros y tres últimos cuadernillos se cosen a punto seguido para darle resistencia.

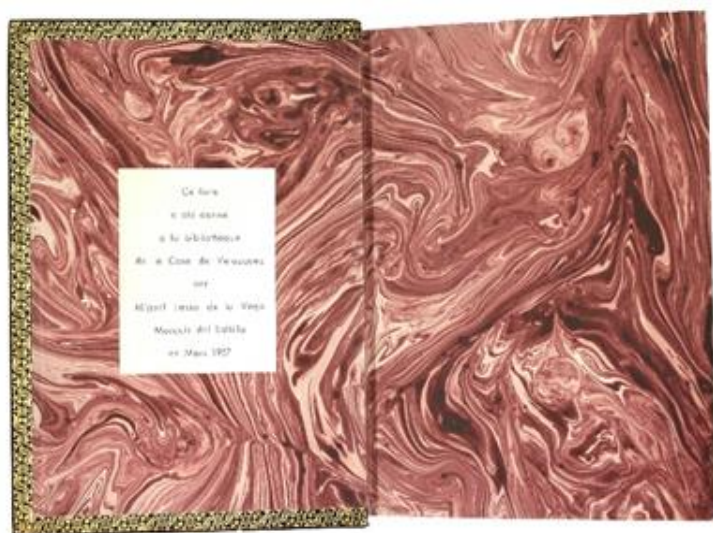


Figura 30. Rés. 946.04 FOR

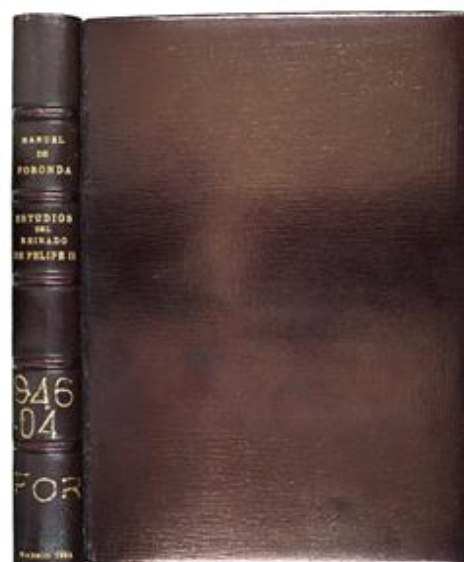


Figura 31. Rés. 946.04 FOR

Por tanto, más interesante que esta división por tipos decorativos -pues forman parte del mismo todas estas encuadernaciones, excepto una- es otra división basada en la decoración del lomo, que nos ofrece la siguiente clasificación de las encuadernaciones que recogemos en la siguiente tabla:

Según la decoración del lomo	Nº de encuadernaciones
Encuadernaciones con lomos decorados sin hierros ni nervios con la leyenda vertical dorada	3
Lomos decorados con hierros sin nervios	14
Lomos decorados con hierros y con falsos nervios	36

Tabla 3. Relación de la decoración del lomo con las encuadernaciones

Vemos que son mayoritarias, dentro de la colección, las encuadernaciones con el lomo decorado con falsos nervios y con hierros.

4.4.3. *Los papeles pintados*

Además del dorado de los lomos es indispensable estudiar otra de las características más genuinas de estas encuadernaciones y, en general, de todas las encuadernaciones de Brugalla: los papeles pintados. La decoración de las encuadernaciones mediante esta técnica era un aspecto al que Brugalla prestaba especial atención. Recordemos que Brugalla compraba los papeles pintados por resmas en el extranjero -que llegaban en camiones al taller- concretamente los compraba en el establecimiento Boulon en París y en Sangorski y

Cockerell en Londres; y también, pero en menor medida, se encargaban en Suecia y en Dinamarca. La Biblioteca de Catalunya conserva medio centenar de papeles pintados de Brugalla con diferentes diseños. El resto de los papeles que se encontraban en el taller cuando fue comprado en el año 2007 se emplean actualmente para encuadernar o restaurar libros de dicha institución⁹⁷.

En el conjunto de encuadernaciones de Brugalla custodiado en la Biblioteca de la Casa de Velázquez los papeles pintados tienen un papel protagonista, pues es junto con el dorado, el elemento decorativo más destacado. Encontramos papeles pintados en todas las encuadernaciones del grupo.

Según el lugar de la encuadernación en el que aparecen los papeles pintados, hay ejemplares con papeles pintados en los planos y en las guardas, decoradas solo en las guardas y no en los planos y una decorada solo en las tapas.

Lugar del papel pintado en la decoración	Nº de encuadernaciones
En los planos y en las guardas	26
Solo en las guardas	26
Solo en los planos	1

Tabla 4. Relación del lugar del papel pintado en las encuadernaciones

Si nos fijamos en las técnicas de estampación de la pintura que presentan los papeles pintados de este grupo de encuadernaciones (también denominados marmoleados), observamos que menos una, todas se han realizado con la técnica al baño (sumergiendo el papel en un líquido mucilaginoso dentro de una cubeta de madera o metal). El tipo de pintura utilizada para la decoración de los papeles más numerosa es la tinta tipográfica, pues aparece en todos los papeles pintados de los planos del conjunto de encuadernaciones y, también, en todos los papeles pintados de las guardas. Por último, destacar que atendiendo al diseño de los papeles marmoleados de los planos el modelo Shell⁹⁸(2), maestro encuadernador⁹⁹ (8), gotas (4), plegado español¹⁰⁰ (13).

⁹⁷ QUINEY, Aitor (2012), *op. cit.* p. 23

⁹⁸ Tipo de papel pintado que consiste en dejar la pintura tal y como cae en el líquido mucilaginoso en el que se sumerge el papel sin ninguna intervención posterior, añadiendo después unas gotas de aceite de oliva al último color, lo que hace aparecer un halo alrededor de cada gota.

⁹⁹ Tipo de papel pintado que consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido mucilaginoso en el que se sumerge el papel, produciendo un movimiento de la misma.

¹⁰⁰ Tipo de papel pintado que consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido mucilaginoso en el que se sumerge el papel, produciendo un movimiento de la pintura hacia delante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, que da lugar a una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño.

Modelos	Nº de encuadernaciones
Shell	2
Maestro encuadernador	8
Gotas	4
Plegado español	13

Tabla 5. Relación de los papeles pintados de los planos

En cuanto a los papeles marmoleados de las guardas el modelo Shell (2), el modelo ojo de tigre¹⁰¹ (1), maestro encuadernador (11), scroetel¹⁰² (4), plegado español (6), caracolas (3), peines¹⁰³ (24), gotas (1) y stormont e imperio¹⁰⁴ (2).

Modelos	Nº de encuadernaciones
Shell	2
Maestro encuadernador	11
Gotas	1
Plegado español	6
Ojo de tigre	1
Scroetel	4
Caracolas	3
Peines	24
Stromnot e imperio	2

Tabla 6. Relación de los papeles pintados de las guardas

¹⁰¹ Tipo de papel pintado que consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido mucilaginoso en el que se sumerge el papel sin ninguna intervención posterior; el primer color ha formado el veteado del mármol, mientras que los siguientes han permanecido en forma de gotas. Luego se le añaden unas gotas de nitrato de potasio que crean en el interior de las gotas una especie de sol u ojo de tigre.

¹⁰² Tipo de papel pintado que consiste simplemente en dejar la pintura tal y como cae en el líquido mucilaginoso en el que se sumerge el papel; después se añaden unas gotas de alumbre, lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas.

¹⁰³ Tipo de papel pintado que consiste en estirar la pintura en el líquido mucilaginoso en el que se sumerge el papel y, después, pasar un peine de un centímetro de separación entre las puntas o algo menos. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores.

¹⁰⁴ Tipo de papel pintado que consiste en añadir al último color unas gotas de trementina para crear unas pequeñas celdillas.

4.4.4. Comparación con otras encuadernaciones de Emilio Brugalla

Las encuadernaciones de Emilio Brugalla de la Biblioteca de la Casa de Velázquez no son modelos únicos, realizados en exclusiva para el cliente que hizo el encargo, en el caso de esta investigación el Marqués del Saltillo. Se trata de encuadernaciones que eran modelos bastante estandarizados que podemos encontrar en colecciones de otros clientes de Emilio Brugalla, como por ejemplo en la colección “Lope de Vega” de Ricardo Viñas Geis, actualmente custodiada en la Biblioteca Histórica de Madrid, también en el Fondo Guerra conservado en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” del bibliófilo Francisco Guerra Pérez-Carral, y en la colección del Marqués del Saltillo custodiada en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

De hecho, en la colección “Lope de Vega”, compuesta por 297 volúmenes con diversos estilos decorativos, hay 182 volúmenes que son de tipo holandesa (es decir, un 61% del total) y dentro de éstos hay encuadernaciones que son gemelas a las custodiadas en la Biblioteca de la Casa de Velázquez en unos casos y, en otros casos, hay encuadernaciones de la Real Academia de la Historia que reproduce el mismo modelo, prácticamente, aunque con ligeros cambios. En concreto, existe un modelo con dos variantes idénticas presente en las tres colecciones mencionadas.



Figura 32. Col. Lope de Vega



Figura 33. Col. BCV



Figura 34. Col. RAH

En piel marroquí hay encuadernaciones en ambas colecciones muy similares de lomos decorados con hierros y con nervios; y con planos decorados con papeles pintados. Hay doce encuadernaciones como ésta de Ricardo Viñas Geis y una del Marqués del Saltillo. Fueron realizadas en el año 1952, en el caso de la colección Lope de Vega, y en el año 1940 en el caso de la colección de la Biblioteca de la Casa de Velázquez. Sabemos, por una factura del 24 de marzo de 1952, que a Viñas Geis le costaron 150 pesetas cada una. Iban acompañadas de la siguiente descripción: *“Encuadernados en lomo y puntas de piel de chagrín con nervios, corte superior dorado lomo filetes florones y títulos filetes en los planos dorados”*.



Figura 35. Col. Lope de Vega

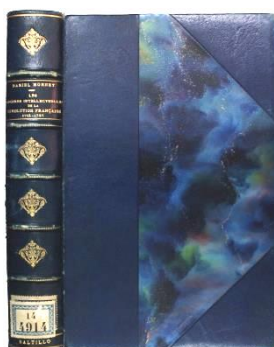


Figura 36. Col. RAH

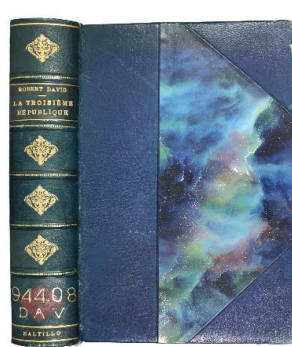


Figura 37. Col. BCV

Un grupo que guarda mucho parecido también es el de las encuadernaciones con decoración con hierros y nervios en los lomos. La diferencia entre ellas está en el tipo de piel: de chagrín, en el caso de las encuadernaciones de la colección Lope de Vega, y en piel marroquín de grano largo en el de la colección de la Biblioteca de Casa de Velázquez. También se diferencian en el tipo de holandesa, de puntas y sencilla, respectivamente, siendo el papel decorado utilizado en los planos el mismo.

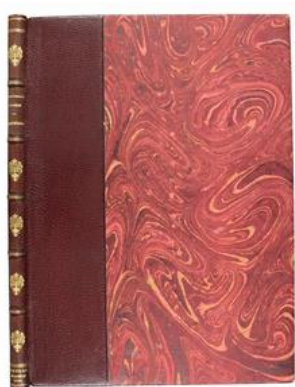


Figura 38. Col. BCV

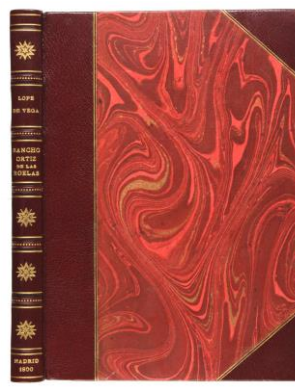


Figura 39. Col. Lope de Vega

En cuanto a otro de los clientes de Brugalla, el doctor y bibliófilo Francisco Guerra, se conservan once encuadernaciones realizadas por el maestro catalán en la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”, que pertenecen al conocido Fondo Guerra. De estas once encuadernaciones una de ellas (sig. FG 2441) es casi idéntica a otras seis conservadas en la Biblioteca de la Casa de Velázquez (RES M 791 TAM, RES M 865 MAE, RES M 946.04 MAL, RES 232 PON, RES 882 ARI (V.1), RES 882 ARI (V.2). Se trata de dos encuadernaciones a toda piel (jaspeada) de color marrón oscuro, que presentan un encuadramiento formado por una rueda dorada. Ambas encuadernaciones tienen decoradas con sendas ruedas sus respectivos contracantos y cantos de las mimas. Además ambas tienen también las cofias decoradas con una paleta de dos hilos verticales que se repiten varias veces.

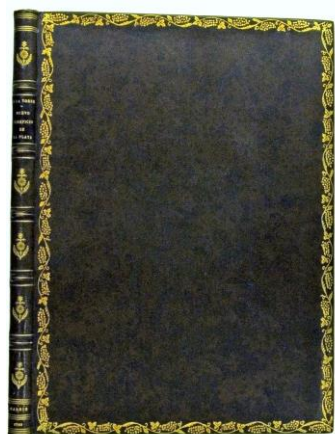


Figura 40. Col. Fondo Guerra (UCM)

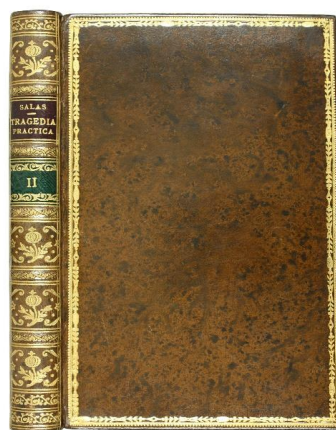


Figura 41. Col. BCV

En cuanto a los papeles marmoleados de las guardas encontramos muchos similares como los modelos “espirales” o “caracolas”. En los dos casos también la tinta empleada para pintar los papeles marmoleados de las guardas es la acuarela. Lo único en lo que difiere ambos papeles es en la tonalidad del color elegido para una y otra:

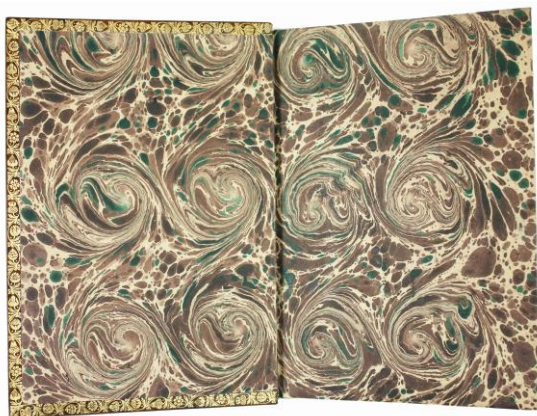


Figura 42. Col. Fondo Guerra (UCM)

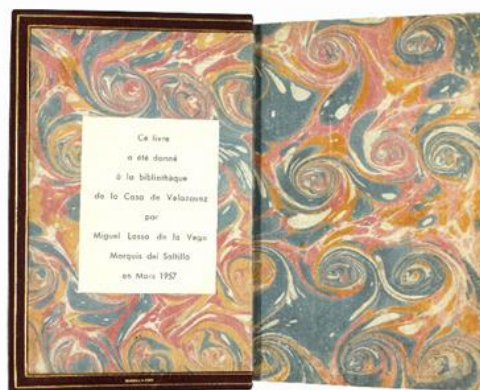


Figura 43. Col. BCV

5. CATÁLOGO AUTOMATIZADO

En la Universidad Complutense de Madrid, desde hace varios años, se trabaja en la idea de desarrollar una herramienta de gestión de contenidos, tanto textuales como gráficos, capaz de aglutinar descripciones de encuadernaciones artísticas de diferentes instituciones, siguiendo un mismo formato descriptivo para todas ellas. Este Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA), pionero en el mundo, está siendo desarrollado dentro de los objetivos de varios proyectos de investigación Santander/Complutense (2007-2008), Plan Nacional de I+D+I (2009-2011 y 2012-2014) y del grupo BIBLIOPEGIA (grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo), en el que participan con sus contenidos, entidades como la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, la Catedral de Toledo, la Catedral de Valencia, la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid, las Reales Academia de la Historia, Medicina, Farmacia y Bellas Artes de San Fernando, la Biblioteca Nacional de México, entre otras.

Este catálogo colectivo es pionero en el mundo, ya que las únicas bases de datos existentes solo incluyen las descripciones de las encuadernaciones artísticas de las instituciones que las gestionan. La única base de datos sobre encuadernaciones la tenemos en la Real Biblioteca en Madrid, donde predominan las encuadernaciones de los siglos XVIII y XIX, aunque hay también de las centurias anteriores desde el siglo XVI. Otras instituciones disponen de una galería de imágenes, pertenecientes a exposiciones que han celebrado o de su propio fondo de encuadernaciones.

La base de datos del CCEA está construida en función de diversas premisas: acceso universal a través de Internet, tanto para los usuarios que realicen consultas (visitas) como para el personal técnico que gestione y alimente la base de datos, en cualquier momento y desde cualquier localización; soporte lógico (i.e., aplicaciones informáticas de desarrollo) fiable, actualizable y libre, de tal modo que su uso no suponga costes económicos adicionales para el proyecto y su futuro desarrollo, ni para su mantenimiento por parte de los Servicios Informáticos de la Universidad Complutense de Madrid; y pretensión de utilizar esquemas de metadatos normalizados.

La base de datos que se está diseñando dispondrá de tres diferentes apartados: gestión de los datos, consulta y visualización de los resultados.

En el primer apartado se realizará la gestión de los datos. Como ya hemos comentado con anterioridad, los gestores de los centros tendrán credenciales de acceso (usuario y password) para dar de alta, modificar o dar de baja contenidos, tanto de informaciones textuales como de imágenes, pero sólo de registros que sean de su centro. Un administrador general de la UCM podrá gestionar cualquier registro de cualquier centro que incluya sus descripciones e imágenes en CCEA. En este apartado, el gestor se encontrará con una pantalla que le habilitará para efectuar las operaciones de alta, bajas o modificaciones de los registros, apareciendo en primer lugar la descripción bibliográfica de la obra encuadernada, que incluirá un enlace hipertextual hacia la descripción bibliográfica incluida en el OPAC de la propia institución. Este enlace será recíproco, es decir, desde el OPAC de cada institución se podrá acceder a CCEA mediante otro enlace, que aparecerá junto a cada descripción bibliográfica, haciendo que los dos catálogos colectivos estén interconectados, y obteniendo así el usuario una información bibliográfica completa del OPAC y de la descripción e imágenes de la encuadernación.



Figura 44. Captura de pantalla del CCEA

CATÁLOGO COLECTIVO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS
Universidad Complutense de Madrid
Versión: 1.0 beta

amariano

Salir

Español ▾

Menú

Inicio

Encuadernaciones

Centros

Colecciones

Autoridades

Menú de usuario

Nueva encuadernación

ENCUADERNACIONES

A continuación se muestran todas las encuadernaciones artísticas descritas en el catálogo colectivo. Se muestra una lista completa así como el acceso a cada una de las descripciones individuales

Mostrando todos los registros disponibles

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128

Registros más antiguos		Registros más modernos	
Centros y colecciones ↑ ↓		Signaturas ↑ ↓	Fechas ↑ ↓
✓	Real Academia de la Historia	RAH 14/7148	1949
✓	Real Academia de la Historia	RAH 23/14093	1943
✓	Real Academia de la Historia	RAH 14/6998	1949
✓	Real Academia de la Historia	RAH 14/7075	1942

Figura 45. Captura de pantalla del CCEA

Seguidamente aparecen los elementos, estilo decorativo y país, que se incluirán en una tabla con su denominación normalizada. También se introducirán las dimensiones de la encuadernación: altura, anchura y grosor, expresadas en milímetros. Otro de los elementos importantes, de cara a futuras investigaciones, son los datos referentes a la historia de la propia obra, es decir las diferentes procedencias que ha tenido. Al llegar a este campo aparecerán en pantalla las opciones de modificar, añadir o borrar, y se podrán incluir los datos en un campo de texto libre. A continuación aparecerán los siguientes campos: materiales, técnicas de construcción, decoración y estado de conservación. En cada uno de ellos se podrán introducir, en texto libre, las descripciones o comentarios referentes a cada campo.

CATÁLOGO COLECTIVO DE ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS
Universidad Complutense de Madrid
Versión: 1.0 beta

amariano

Salir

Español ▾

Menú

Inicio

Encuadernaciones

Centros

Colecciones

Autoridades

Menú de usuario

Nueva encuadernación

EDICIÓN DE ENCUADERNACIÓN

En esta parte de la base de datos se pueden crear nuevos registros de encuadernaciones o modificar los existentes

Identificador

Histórico del registro

Estado del registro

Centro

Colección

Signatura

Datos secundarios y/o portada

Opción de descripción

Seleccione una opción

- Imágenes
- Fecha
- Descripción bibliográfica
- Medidas
- Estilos
- Países
- Procedencia (comentarios)
- Partes**
- Materiales (comentarios)
- Técnicas (comentarios)
- Decoración (comentarios)
- Conservación (comentarios)
- Marcas
- Notas misceláneas
- Autoridades
- Imágenes

Imágenes existentes

Figura 46. Captura de pantalla del CCEA

Identificador	11
Nombre del centro	Casa de Velázquez
Logotipo	
Seleccionar colección	Mostrar todo ▾
Mostrando encuadernaciones del registro	Mostrar colecciones
Registros más antiguos	Registros más modernos
Colecciones ↑ ↓	Signaturas ↑ ↓ Fechas ↑ ↓
	RES 946.02 SER V1 1940
	CS RES M 861.6 CEP des 1944
	CS RES 882 ARI (V.2) 1934
	RES 882 ARI (V.1) 1934
	RES M 271 FEL 1944
	RES 264 MAG 1936
	RES 245 VII

El último de los tres apartados, visualización de los resultados, comienza con una primera pantalla donde aparecerá la imagen principal de la encuadernación y su signatura topográfica, dando la opción al usuario de seleccionar las descripciones de las que desee obtener más información.

6. CONCLUSIONES

Finalizamos este trabajo de Fin de Máster, señalando que se han alcanzado los objetivos propuestos al inicio del mismo y se proponen las siguientes conclusiones:

- Se ha profundizado en la figura de Emilio Brugalla como encuadernador, poniendo especial interés en su metodología de trabajo. Además se han incluido datos de gran interés sobre el funcionamiento del taller y su formación dentro del mismo. Con todo ello se ha conseguido poner en valor la aportación de Emilio Brugalla a la encuadernación española, pues su figura en la España del siglo XX fue absolutamente fundamental.
- Se ha estudiado al detalle la figura de los antiguos poseedores de estas encuadernaciones, concluyendo que todas habían pertenecido al Marqués del Saltillo. Se ha aportado la descripción heráldica de los escudos de armas (Marqués del Saltillo). Los libros de este poseedor han sido también objeto de estudio en esta investigación, aportando numerosos datos bibliográficos de los mismos, que podemos encontrar en las fichas catalográficas de cada encuadernación.
- Se ha efectuado un análisis documental completo de cada una de las encuadernaciones para dar a conocer su valor histórico y artístico, para el cual se han identificado los hierros, paletas y ruedas utilizados en la decoración de los lomos¹⁰⁵, siguiendo el *Catàleg de ferros, rodes i paletes del Taller de Brugalla*, realizado por Aitor Quiney Urbieta y editado en formato digital por la Biblioteca de Catalunya.
- Se ha prestado una especial atención a la identificación y descripción de los diferentes modelos de papeles pintados que decoran las encuadernaciones, teniendo además en cuenta el lugar donde aparecen éstos dentro de la encuadernación (tapas y guardas), la técnica, el tipo de tinta empleado, etc.
- Se ha realizado la caracterización de este conjunto de encuadernaciones mediante un estudio pormenorizado de las mismas, atendiendo a múltiples aspectos tanto constructivos como decorativos. Esta caracterización ha incluido una comparativa con

¹⁰⁵ También por motivos de extensión se han agrupado éstos en forma de catálogo en el Anexo 3, p. 136-138.

otras encuadernaciones de Brugalla para otros clientes como Ricardo Viñas Geis o Francisco Guerra, que nos permite afirmar que se trata de ejemplares modestos, utilitarios, de biblioteca, modelos más o menos estandarizados. Dado que algunas de estas encuadernaciones son idénticas a otras realizadas por el maestro catalán para otros clientes, es perfectamente plausible suponer que encuadernaciones así (incluyendo los mismos papeles pintados) estén igualmente en los fondos de otras bibliotecas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Arte y Diseño en el Libro. Maestros Encuadernadores 1920-1970 [cat. expo. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, 1996]. Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas ; París: Fondation Paribas, 1996.

BALDO, Dolores. *Arte y diseño en el libro. Maestros encuadernadores 1920-1970*. Zaragoza: Cortes de Aragón, 1997.

BALDÓ, Dolores. *Arte y Encuadernación: Una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero&Ramos, 1999.

BALDO, Dolores. Un centenario bajo el signo de la continuidad, conversaciones con Santiago Brugalla. *Encuadernación de Arte*, nº 18, 2002, p. 5-18.

BALDO, Dolores. Una vida dedicada al oficio y al arte de la encuadernación (1901- 1987). QUINEY, A. (coord.). *Emili Brugalla, encuadernador: catàleg del fons de la Biblioteca de Catalunya, Commemoració del centenari del seu naixement*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2001, p. 23-52.

BARDÓN, Luis. Recuerdos de un librero. *Encuadernación de Arte*, AFEDA, nº 18, 2002, p. 78-79.

BRUGALLA, Emilio. *El arte en el libro y en la encuadernación*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977.

BRUGALLA, Emilio. *Compendio del arte de la encuadernación*. Madrid: Olleros y Ramos, 2012.

BRUGALLA, Emilio. La orfebrería, el libro y la encuadernación. *Memoria de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, nº 174, vol. XXXVII, 1966, p. 195.

BRUGALLA, Emilio. *En torno a la encuadernación y las artes del libro. Diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996.

BRUGALLA, Emilio. *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Barcelona: J. Porter, 1945

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001.

CARRIÓN, Manuel. Encuadernación española en los siglos XIX y XX. ESCOLAR, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación German Sánchez Ruipérez, 1996.

La Casa de Velázquez, 2014, *Dossier de prensa año 2014* [online]. [Consultado: 11 Mayo 2016]. Disponible en: <https://www.casadeVelázquez.org/es/inicio/prensa/>

Casa de Velázquez. La historia de la institución, 2016. [online] [Consultado: 11 Mayo 2016]. Disponible en: <https://www.casadeVelázquez.org/es/inicio/historia/historia-de-la-institucion>.

Catálogo de los objetos presentados en la Primera Exposición de Artes Decorativas y de sus aplicaciones á la industria [cat. expo. Instituto de Fomento del Trabajo Nacional, Madrid, Diciembre de 1880 – Marzo de 1881]. Barcelona: Establ. Tip. De los Sucesores de Ramírez y Cía., 1881.

CHASTAGNARET, Gérard. *Memoria gráfica, 1928-2003: 75 aniversario Casa de Velázquez*. Madrid: Casa de Velázquez, 2006.

Cien años de Encuadernación de Arte [cat. expo. Fundación Bartolomé March Servera, Palma de Mallorca, Julio – Septiembre de 1980]. Palma de Mallorca: La Fundación, 1980.

COTTON, Françoise. *Les manuscrits de la Bibliothèque de la Casa de Velázquez (Fonds Saltillo)*. París: Ed. de Boccard, 1970.

Le décor de la vie de 1900 à 1925 [cat. expo. Musée des arts décoratifs, París, abril – julio de 1937]. París: Musée des arts décoratifs, 1937, p. 87.

DELAUNAY, Jean- Marc. *Des palais en Espagne. L'École des hautes études hispaniques et la Casa de Velázquez au cœur des relations franco-espagnoles du XXe siècle (1898-1979)*. Madrid: Casa de Velázquez, 1994.

Enciclopedia de la encuadernación. Madrid: Olleros y Ramos, D.L., 1998.

La encuadernación española actual [cat. expo. Biblioteca Nacional, Madrid, febrero – abril de 1986]. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986.

Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional [cat. expo. Biblioteca Nacional, Madrid, junio - agosto de 1992]. Madrid: J. Ollero Editor, 1992.

ESCOLAR, Hipólito. *La edición moderna siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

Exposición Histórica del Libro Español [cat. expo. Palacio Nacional de Bibliotecas y Museos, Madrid, mayo – junio de 1944]. Madrid: Instituto Nacional del Libro, 1944.

FERNANDEZ, Virtudes. *Encuadernaciones Artísticas en las Colecciones Municipales*. Madrid: Ollero & Ramos; Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1998.

GARCÍA HERRANZ, Ana. Un pliego y una moneda de proclamación del legado del Marqués del Saltillo en la Real Academia de la Historia. *Gaceta Numismática*, nº 189, 2012, p.115-123.

GARCÍA HERRANZ, Ana y CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Brugalla, maestro encuadernador, en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2015.

GUASCH, Ana María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1955*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.

Hemeroteca del periódico ABC (martes 24 de diciembre de 1957, p. 27).

HIERRO, José, [et al.]. *Los artistas grabadores*. Barcelona: Rosa Vera, 1955- 1958.

Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid [cat. expo. Centro Cultural "La Elipa", Madrid, 10 de diciembre de 1987 al 15 de enero de 1988]. Madrid: Imprenta Artesanal del Ayuntamiento, 1988.

Lope de Vega en la piel de Brugalla: la Colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2013.

LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación artística en España de 1939 a 1949. *Revista Bibliográfica y Documental*, nº IV, 1950, p. 252.

LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación en la Exposición de Artes Decorativas. *Revista Bibliográfica y Documental*, tomo 1, nº 2, p. 243- 244.

LÓPEZ SERRANO, Matilde. Exposición de encuadernaciones de Emilio Brugalla. *Revista de Bibliografía Nacional*, tomo VI. Madrid, p. 388- 389.

Memoria gráfica 1928-2003. 75 aniversario Casa de Velázquez. Madrid: Casa de Velázquez, 2006.

NIÑO RODRÍGUEZ, Antonio. *Cultura y diplomacia: los hispanistas franceses y España de 1875 a 1931*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1988.

PALOMINO OLALLA, Antolín. *Autobiografía, conocimiento y recuerdos sobre el arte de la encuadernación*. Madrid: Ayuntamiento, 1986.

PALOMINO OLALLA, Antolín. *Mis papeles pintados*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1990.

PAN DE SORALUCE, María y VOZMEDIANO, Elena. Vicente Cogollor. *Encuadernación de Arte*, nº 5, 1994, p. 4-8.

PAN SORALUCE, María y VOZMEDIANO, Elena. Entrevista con Santiago Brugalla. *Encuadernación de arte*, nº 3, 1944, p. 5-9

PASAMAR ALZURIA, Gonzalo y PEIRÓ MARTÍN, Ignacio. *Diccionario Akal de historiadores contemporáneos*. Madrid: Akal, 2002.

Piel de seda. Encuadernación Textil en España. Madrid: AFEDA, 1998.

PLA, Jaume. 1949-1950. *Colleccio de Gravats contemporanis, 1*. Barcelona: Rosa Vera, 1949-1952.

PORTILLO, Margarita del. Premio de encuadernación artística 1944. *Encuadernación de Arte*, nº 3, 1994, p. 34.

QUINEY, Aitor. Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes 1840–1929. *Encuadernación de arte*, nº 24, 2004, p. 19- 29.

QUINEY, Aitor. *Catàleg de ferros, rodes i paletes del Taller Brugalla*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2009.

QUINEY, Aitor. *Compendio del arte de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 2012.

QUINEY, AITOR. *La encuadernación artística catalana 1840- 1929*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2010.

QUINEY, Aitor. El estilo Le Gascon. *Encuadernación de Arte*, nº 18, 2002, p. 56-69.

QUINEY, Aitor. Hermenegildo Alsina Munné, diseñador de encuadernaciones de Arte. *Encuadernación de Arte*, nº 39, 2011, p. 58-67.

Raros y Preciosos. Encuadernaciones de Arte Actual en las Bibliotecas Europeas [cat. expo. Fundación Central Hispano, Madrid, febrero – abril de 1997]. Madrid: AFEDA, 1997.

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. *Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955)*. Valencia: Editorial Castalia, 1955.

SÁNCHEZ CATÓN, Francisco Javier. El Excmo. Sr. Marqués del Saltillo. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, T. CXLI, enero-marzo de 1958, p. 51.

TRENC BALLESTER, Eliseo. *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*. Barcelona: Gremio de industrias Graficas, 1977.

VELA, Leonor. La edición en lengua catalana: siglos XIX y XX. ESCOLAR, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1966, p. 423.

VÉLEZ, Pilar. La ilustración del libro en España en los siglos XIX y XX. ESCOLAR, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación German Sánchez Ruiperez, 1996, p. 224.

VICENTE, Eduardo. *Litografías de Madrid: colección de doce litografías en color, directamente realizadas sobre piedra por el pintor y un frontis en color terminado a mano, a la acuarela. Colección de bibliófila Tiempo para la alegría*. Madrid: Rafael Díaz-Casario, 1963.

VIVAR DEL RIEGO, José Antonio. *Taller de heráldica. Cómo diseñar y describir un escudo* [online]. [Consultado: 19 Mayo 2016]. Disponible en:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento36925.pdf>

World Biographical Information System Online, 2016. *Db.saur.de* [online]. [Consultado: 4 Mayo 2016]. Disponible en:

<http://db.saur.de/WBIS/login.jsf;jsessionid=a185ca0220cecd8ca8a40d151aa3>

ANEXO 1: TABLA DE FLORONES¹⁰⁶



N° 1702
16334 IRIS DE PAZ
RES M 991.4 AYE
16334 iris



N° 1139
RES 066 VAR
RES M 861.3 QUIRDF sol
RES M 861.6 CEP des



N° 1761
RES 232 PON
RES M 865 MAE
RES M 946.04 MAL



N° 1165
RES 245 VIL



N° 1724
RES 271 FEL



N° 1950
RES 882 ARI (V.1-2)



N° 1133
RES 944.08 DAV
RES 946.02 SER V1-V3
RES 946.05 DES VI-V3



N° 949
RES M 264 ALO



N° 1915
RES M 861 PARFJ sol



N° 1191
RES M 909 CLIO 5
RES M 940.22 SEE sei
RES M 944.041 VIL V1-V2



N° 597
RES M 929 CAD



N° 2729
RES M 929 POT

¹⁰⁶ El n° que aparece con cada imagen se refiere al catálogo de hierros, ruedas y paletas del taller de Brugalla realizado por el conservador de la Biblioteca de Catalunya en 2009, seguido de las signaturas que en su encuadernación aparece el citado motivo decorativo.



N° 2184
RES M 929.7 FER dis



N° 1164
RES M 946 MAT not



N° 2401
RES M 946.04 SAL



N° 1868
RES M 971 TAM



N° 1165
RES M B MER



N° 1473 y 1474
RES M B MER



N° 1521 y 1522
RES M B NIV
RES M B GEO
RES M 944.03 DUS
RES M 944.03 GAG
RES M 944.03 REA
RES M 945 BON
RES M 945 STR
RES M B BAL
RES M 944.03 COL
RES M B POL
RES M 846 SUR
RES M 944.06 TUR



N° 1363 y 1364
RES M B NIV
RES M B GEO
RES M 944.03 DUS
RES M 944.03 GAG
RES M 944.03 REA
RES M 945 BON
RES M 945 STR RES
M B BAL
RES M 944.03 COL
RES M B POL
RES M 846 SUR
RES M 944.06



N° 1834
RES M B NIV
RES M B GEO
RES M 944.03 DUS
RES M 944.03 GAG
RES M 944.03 REA
RES M 945 BON
RES M 945 STR
RES M B BAL
RES M 944.03 COL
RES M B POL
RES M 846 SUR
RES M 944.06 TUR



N° 2322
RES M B NIV
RES M B GEO
RES M 944.03 DUS
RES M 944.03 GAG
RES M 944.03 REA
RES M 945 BON
RES M 945 STR
RES M B BAL
RES M 944.03 COL
RES M B POL
RES M 846 SUR
RES M 944.06 TUR



N° 1810
RES M B NIV
RES M B GEO
RES M 944.03 DUS
RES M 944.03 GAG
RES M 944.03 REA
RES M 945 BON
RES M 945 STR
RES M B BAL
RES M 944.03 COL
RES M B POL
RES M 846 SUR
RES M 944.06 TUR



N° 1166
RES M 946.04 ROD



N° 2207 y 2208
91 (46) ESP (5 vol)



N° 2157
91 (46) ESP (5 vol)



N° 2725
91 (46) ESP (5 vol)



Florón sin identificar
91 (46) ESP (5 vol)



N° 2045
91 (46) ESP (5 vol)



N° 1814
91 (46) ESP (5 vol)



N° 2541
RES 232 PON
RES M 865 MAE
RES M 946.04 MAL
RES M 971 TAM

TABLA DE PALETAS



N° 63
91 (46) ESP (5 vol)



N° 95
RES 232 PON
RES M 865 MAE
RES M 929.7 FER
RES M 946.04 MAL
RES M 991.4 AYE



N° 3636
RES M 909 CLIO 5
RES M 940.22 SEE sei
RES M 944.041 VIL V1-V2
RES 946.02 SER V1-V3
RES 946.05 DES VI-V3



N° 3492
RES 944.08 DAV
RES M B MER



N° 72
RES 271 FEL
RES M 929.7 FER



N° 49
RES 271 FEL



N° 43
RES 882 ARI (V.1-2)



N° 71
RES 882 ARI (V.1-2)



N° 125
RES M 929 POT



N° 74
RES M 929 POT



N° 126
RES M 929 POT



N° 83
RES M 929 POT



N° 65
RES M 929.7 FER dis



N° 93
RES M 946.04 SAL



Paleta sin identificar
RES M 946.04 SAL



N° 6
RES M 946.04 SAL



N° 48
RES M 946.04 SAL
RES M 971 TAM
RES M 991.4 AYE



N° 103
RES 245 VIL
RES M 929 CAD
RES M 946.04 ROD



N° 94
RES M B NIV
RES M B GEO
RES M 944.03 DUS
RES M 944.03 GAG
RES M 944.03 REA
RES M 945 BON
RES M 945 STR
RES M B BAL
RES M 944.03 COL
RES M B POL
RES M 846 SUR
RES M 944.06 TUR



N° 124
RES M B NIV
RES M B GEO
RES M 944.03 DUS
RES M 944.03 GAG
RES M 944.03 REA
RES M 945 BON
RES M 945 STR
RES M B BAL
RES M 944.03 COL
RES M B POL
RES M 846 SUR
RES M 944.06 TUR



Paleta sin identificar
RES 882 ARI (V.1-2)

TABLA DE RUEDAS



Nº 74

RES 232 PON
RES M 865 MAE
RES M 946.04 MAL
RES M 971 TAM



Nº 222

RES 882 ARI (V.1-2)



Nº 67

RES 882 ARI (V.1-2)



Nº 37

RES 946.04 FOR



Nº 172

RES M 929 POT



Nº 43

RES M 929.7 FER dis



Nº 36

RES M 946.04 SAL



Nº 64

RES 882 ARI (V.1-2)
RES 232 PON
RES M 946.04 MAL

ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS DE DOCUMENTACIÓN RELATIVA AL
MARQUÉS DE SALTILLO Y BRUGALLA: FACTURAS Y FICHAS DE
RESTAURACIÓN

BRUGALLA
ENCUADERNACION DE ARTE
Restauración
de libros y grabados antiguos

Núm. 584

IBAU, 7 y 9, interior, letra G. *Barcelona, 22 de Octubre de 1952*
Teléfono 23 39 70

Sr. D. *Don Sr. Marqués del Saltillo*

OLS.	Precio	PESETAS	CTS.
<i>5 Recuerdos y Bellezas de España</i> <i>Encuadernados en piel con marcos</i> <i>artísticos pintados representativos de los</i> <i>adornados y plenos época canón.</i> <i>oro</i>	<i>800</i>	<i>11.000</i>	<i>=</i>

Figura 48. Factura del libro *Recuerdos y Bellezas de España*

BRUGALLA

ENCUADERNACION DE ARTE

Restauración
de libros y grabados antiguos

ARIBAU, 7 y 9, interior, letra G.
Teléfono 23 39 70

Núm. 1450

Barcelona, 31 de agosto de 1954

Sr. D. Marques del Saltillo

VOLS.		Precio	PESETAS	CTS.
1	Sucesos de la Monarquía de España			
1	Exequias a don Lopez Pacheco			
1	Las Navas- Sermón Jimenez			
1	Exequias a don Pedro Romero			
	a por		2.800	
	Encuadernados en pasta antigua esmalados dorados			

Figura 49. Factura de la venta de varios libros al Marques de Saltillo

BRUGALLA
ENCUADERNACION DE ARTE
 Restauración
 de libros y grabados antiguos

ARIBAU, 7 y 9, interior, letra G.
 Teléfono 23 39 70

Núm. 1441

Barcelona, 17 de Septiembre de 1954

Sr. D. Excmo. Sr. Marques del Saltillo

VOLS.		Precio	PESETAS	CTS.
1	Exequias a Don Pedro Romero Mexico 1782		175	-
1	Leccioni fumen Bolsa 1804		100	-
1	Luces de la Monarquia Española Madrid 1640			
1	Exequias a Don Lope Pacheco Madrid 1728		150	-
	Lavado enmendado y ligera restauración		175	-
			<u>500</u>	

Figura 50. Factura de la venta de varios libros al Marques de Saltillo

En Marqués del Saltillo
 Data 7. VII. 1954
 Autor Malvezzi, Virgilio
 Títol Sucesos principales de la Monarquía
 Lloc d'impressió Madrid Any 1640
 Impressor Imprenta Real
 Preliminars 2su Folis 138 + 1su. Fulles Total 136
 Relligat

Característiques

16 (19.5 x 14.3) cm.

Errades. -

Fol 32	diu 32	Fol 116	diu 114
32	33	117	115
87	77	118	116
109	107	119	117
110	108	120	118
111	109	121	119
112	110	122	120
113	111	123	121
114	112	124	122
115	113	125	123

126	diu 124	Fol 131	diu 130
127	125	132	130
128	129	133	131
129	127		
130	128		

Restaurar. -

Fol 86 - 93, angle sup-int, tacat

94, marge sup, forat

99 marge ext, estrip i angle inf-ext, trencat.

Figura 51. Ficha de restauración del libro *Sucesos principales de la Monarquía*

Caractéristiques

Page 33 - final, at centre, take

133

Facsimils

134

En Marques del Saltillo
 Data 22. V. 51
 Autor Sanchez de Villamayor
 Títol Exclamacion a San Simeon
 Lloc d'impressió Sevilla Any 1580.
 Impressor Thomas Lopez de Haro
 Preliminars 12 su Folis 278 paps Fulles 7 su Total 158
 Relligat _____

Característiques

16 cm (20 x 14,5) cm.

Restaurar

la portada té escrita a tinta i la
part inferior bruta de colors

Folgs 25 - 145, angle inf-ext, tacat
d'humitat

Fol 41, marfe inf, forat (barbes)

" 123, marfe ext, entrip petit

" 129 taques

" 173 angle inf-ext, forat i sup-
ext, barbes

Hi ha moltes pàgines fluïdes
de tinta

S'ha de rentar

Figura 53. Ficha de restauración del libro *Exclamación a San Simeón*

Facsimils

136